

Het magisch theater : graffiti in de galerij

Sub-culturele verschijnselen, die de moderne straat-graffiti zijn, worden thans — op papier — in de kunstgalerij geëxposeerd. Hierme wordt dus een daad met accentuerend karakter gesteld.

«Airbrush-paintings», die normaal «te velde» worden getoond (d.w.z. in de straat, café-ingangen e.d.) werden verzameld en in onderlinge dialoog opgesteld. Met «nothing left to believe in», «Punk»-allusies en spuitbus-technieken wordt «het magisch theater» voor ons opgevoerd; overigens niet zonder technische bedrevenheid, en met vitale levensvatbaarheid.

(Ruimte-Z-aksent, Lovelingstraat 56, Antwerpen; tot 27 februari).

**tentoon..
stellingen**

**H.L.N.
11 feb 83**

Eind oktober

21 okt 83

Tweede kunsthappening in Sirkus O

(Eigen berichtgeving)

ANTWERPEN. — Op 29, 30, 31 oktober en 1 november wordt in de lokalen van Sirkus O te Deurne een tweede kunsthappening georganiseerd onder de titel «Konfrontatie 2», «die met kop en schouders boven de eerste zal uitsteken en waar wij 100 pct. achter staan», zeggen de organisatoren. Er zullen kunstwerken allerhande te zien zijn van jonge kunstenaars uit eigenland, uit Nederland en Duitsland.

DE eerste uitgaven van «Konfrontatie» had vorig jaar meer het uitzicht van een markt dan van een kunstmanifestatie en dat wilden de organisatoren, Peter Goossens en de medewerkers van Sirkus O, dit jaar vermijden.

Peter Goossens speurde het afgelopen jaar de voornaamste kunstakademies in België af om te zien wat de jonge generatie kunstenaars zoals te bieden had dat de moeite

waard was om aan het publiek getoond te worden. In Nederland liep hij een aantal galerijen af waar hij namen opvroeg van jongeren die in aanmerking konden komen voor «Konfrontatie 2». In Duitsland nam hij via de kunstenaar Willy Free contact op met Klaus Haas, die daar gelijkaardige kunstmanifestaties organiseert. Bijgestaan door een kunstcriticus, maakte hij dan zelf de finale selectie van wat er

tijdens de vierdaagse in Deurne zal te zien zijn. En dat is heel wat, zoals tijdens de perskonfrontatie mocht blijken.

«Konfrontatie 2» zullen schilderijen, beeldhouwwerken, grafisch en ruimtelijk werk geëxposeerd worden, dichters zullen voorlezen uit hun werk, er zullen kunstvideo's worden getoond en er is een performance gepland. Daarvoor wordt het hele gebouw aan de Lackborslei 108/116 benut, inclusief de kelders en de WC's.

De groep Kleenex zal voor de blikvanger zorgen op de voorgevel, bestaande uit een reusachtig schilderij rond het thema «horror». Aan de «pictural performance» wordt meegewerkt door Willy Free, Fred Van Hove en Reyn Visser. Terwijl Fred Van Hove zich uitleeft aan de piano zal Reyn Visser op deze klanken expressief bewegen achter een doek, met schaduwbeelden als resultaat, en onder invloed van deze bewegingen en van de muziek, zal

Willy Free zijn gevoelens op doek vastleggen.

Een groep die zich «Magisch Teater» noemt zal muziek (met synthesizer) en tekeningen maken bij het voordragen van gedichten.

Uit Nederland zal enkel videokunst te zien, uit Duitsland en België skulpturen en schilderwerken. Van Belgische kant zijn dat werken van de hand van Frank F. Casteleyns, Walter De Brabanter, Willy Free, Frans Gentils, de groep Kleenex, Greet Lesage, Magisch Teater, Chris Van Buggenhout, Peter Van der Cruyssen, Michel Van der Spiegel, Jürgen Voordeckers, Luc Verminnen, Dirk Wendelen en Leo Sterkcx.

Op het vlak van de dichtkunst doen Luc Fierens, Straggianopff 99, Frans Borcatus, Tania, Jean-Luc Salomez en Chris Van Buggenhout een duet in het zakje. Fred Van Hove en Sandy Nys doen hetzelfde op muzikaal vlak.

En waar komt graffiti-kunst beter tot haar recht dan in de WC, moet men gedacht hebben, want daar zal ze dan ook te bekijken hangen.

Aan de uitleg te horen en de voorbeelden van de kunstwerken te zien, lijkt «Konfrontatie 2» alleszins een bezoek waard en dat kan dus gebeuren op 29, 30, 31 oktober en op 1 november, telkens vanaf 13 uur in de lokalen van Sirkus O aan de Lackborslei 108/116. (L.R.)



Deze cartoon is er één van de hand van Walter De Brabanter van wie er op «Konfrontatie 2» andere in dezelfde optiek zullen zijn.

Zelfs mannen winkelen er met plezier

In 't grootste winkelcentrum van Antwerpen met meer dan 60 winkels aan de Keyserlei **CENTURY CENTER**

Graffiti en cartoons waren de blikvangers op 'Konfrontatie 2'

De Morgen
21 okt 83

ANTWERPEN.- Onder de titel «Konfrontatie 2» greep er dit weekend in Sirkus O te Deurne een vierdaagse kunsthappening plaats. Er was van alles wat; muziek, poëzie, video, action painting, grote schilderijen, installaties en belangstelling.

HET was even zoeken naar Sirkus O op de Lakborslei, maar een enorm schilderwerk op de gevel duidde aan dat we juist waren. Het wild geschilder bleek van KLEEN-EX, een groep van drie jonge kunstenaars uit Gent.

De inkom had de allures van een grote feestzaal, ietwat plechtig, doch het plechtstatig gevoel werd al snel verdreven als je slechts moeizaam vorderde door de lange, met planten en beelden afgezoomde gang. De vloerbedekking was puur zand, fijn en in een dikke laag zodat je bleef stappen als op een strand. Om acht uur s'avonds al wat volk voor de opening. Mensen liepen zoekend rond, de begeleidende pa-

piertjes in de hand. Wat was van wie?

De grote hoeveelheid beeldend werk stond verspreid over drie verdiepingen, telkens onderverdeeld in verschillende zaaltjes en studio's. Vele werken, vooral de geschilderde, leken erg op elkaar: serieuze afmetingen (kleine schilderijtjes worden een zeldzaamheid), veel verf, ruw geschilderd. Je krijgt de indruk dat, sinds de term «nieuwe wilden» is uitgevonden, een massa mensen, vooral jongeren, menen hun roeping gevonden te hebben. Daar is niets op tegen zolang de produkten ervan binnenskamers getrokken wel de aandacht: de geëngageerde graffiti van Magisch Thea-

ter die net als de cartoons van Walter de Brabanter met rake spot de onhebbelijkheden dezer wereld tekenen, een interieur opgebouwd uit afvalmateriaal van Frank F Casteleyns en «het schavot» van Jurgen Voordeckers, een gevecht tussen macht en machteloosheid.

Slechts een half uur te laat begon dan de aangekondigde «pictural performance»; op geïmproviseerd pianospel van free-jazz muzikant Fred Van Hove bewoog Rein Visser achter een doek, wat aan de voorzijde van dat doek schaduwbeelden leverde waarop, -naast en -in Willy Free schilderde. Het samenspel was niet altijd even harmonieus. Wel paste deze performance perfect in het opzet van de organisatie: diverse kunstdisciplines samenbrengen. Zo werden er de volgende dagen nog gedichten voorgelezen en video's getoond met achtergrondmuziek. Het opzet komt echter nogal kunstmatig over en de relevantie ervan is vaak ver te zoeken.

Linda GREEVE



Foto: Linda GREEVE

Een blik op de «pictural performance»: Willy Free schildert op de bewegingen die Rein Visser achter het doek uitvoert en op de pianoklanken van Fred Van Hove (buiten het oog van de kamera).