

Zangeres Isabelle A is na 8 jaar terug op het grote podium met 'Liefde voor Muziek'

'Ik bid heel vaak tot God'

Ze had het zelf niet verwacht, maar Isabelle A is de absolute revolutie van het VTM-programma 'Liefde voor Muziek'. 'Ik ben lang weg geweest voor tv-kijkend Vlaanderen. De mensen zijn mijn naam nooit vergeten, maar ik denk wel dat ze vergeten waren hoe ik klonk in het Nederlands.'

Had je al de belangstelling niet zien aankomen?

Isabelle A: 'De makers hadden me wel gewaarschuwd. Maar eerlijk, na alles wat ik al heb gezien en meegemaakt, verrast de hevigheid van de aandacht me toch nog. (lacht) Maar ik ben er heel dankbaar om. Ik krijg veel reacties nu. *Wauw, jij kan dat aan. Of: jij kan het ook in het Engels?* Ik haal daar veel voldoening uit, vanuit een onderdogpositie mensen positief verrassen.'

Brengt het programma ook extra werk mee?

'Het is héél druk. Veel interviews en afspraken, maar ik ben ook al aan het repeteren met mijn band en nummers aan het schrijven. Ik was al aan het werken aan een cd, nu komt alles in een stroomversnelling. We mikken op juni voor de release. Maar het is een fijne drukte, en het komt op het juiste moment, nu mijn zoon wat ouder is.'

Ben je de laatste jaren vooral thuisblijfama geweest?

'Ik ben altijd muziek blijven maken en heb veel opgetreden met De Grietjess, de coverband waarin ik zing met Anneke van Hooff en Ianthé Tavernier. Dat was vooral in de weekends en de vakanties, in de week was ik inderdaad vooral bezig met het huishouden en met Storm (6). Ik ben daar blij om, dat ik die tijd heb gehad om zo betrokken te zijn bij hem. Mijn ouders zijn gescheiden toen ik vijftien was, en ik heb het daar heel moeilijk mee gehad. Ik was ook al heel jong heel veel op de baan, waardoor ik echt nood had aan een eigen nest. Daarom: Hans en Storm, mijn vriend en mijn zoon, mijn gezin, dat is echt de basis van mijn geluk. We wonen op de buiten, en als ik een keer een slechte dag heb, is er niets wat mij meer deugd doet dan met mijn zoon en mijn hond een fikse wandeling gaan maken. De buitenlucht opsnuiven, mijn hoofd leegmaken, en ik ben een ander mens. Mijn toppunt van geluk dat is het thuis gezellig maken met een bloemetje, samen ontbijten. Wat er dus ook gebeurt, ik heb hen.'

DOODSBEDREIGINGEN

Heb je getwijfeld om mee te doen aan

'Liefde voor Muziek'?

'Toch wel. Ik was wel onzeker. Artiesten als Clouseau en Bart Peeters, en dan ik, die er toch al een tijd uit was. Ik ben ook redelijk perfectionistisch, waardoor ik elk



► Toen ik Blank & Zwart voor het eerst live bracht, kwamen leden van het Vlaams Blok me uitjouwen.

Een artiest mag wel wat engagement tonen in zijn nummers.

Isabelle A

foutje dat ik maak, hoor. Dat maakte het nogal stresserend om voor zo'n bende op te treden. Maar ik ben er heel graag geweest. Op voorhand dacht ik, wat gaat dat geven zo zeven mensen samen? Het kon toch niet dat we op korte termijn zo goede vrienden konden worden, zoals ik in vorige jaargangen wel eens zag. Maar dat kan dus wel. (lacht) Ik ben redelijk introvert, maar dankzij de groep ben ik na de eerste dagen echt los gekomen. En het blijft gewoon leuk dat je met de nummers volledig je eigen ding mag doen. Zo leert het publiek mij ook beter kennen.'

Vind je het belangrijk dat er een boodschap zit in je nummers? Ik denk bijvoorbeeld aan 'Blank & Zwart'?

'Ik was amper 16 toen ik *Blank & Zwart* bracht tijdens een live-aflevering van Panorama. Ik had al doodsbedreigingen gekregen, en toen ik het nummer zong, kwamen mensen van het Vlaams Blok me uitjouwen. Ik kreeg zelfs flesjes naar mijn hoofd. Vreselijk. Maar geen haar op mijn hoofd dat eraan dacht om te stoppen met

zingen. Zo principieel was ik wel. In 2006 heb ik nog samen met Goki en Luc De Vos op het podium gestaan voor de orfo-concerten in Gent waar we zongen voor verdraagzaamheid. Een artiest mag wel wat engagement tonen en mijn nummers mogen over meer gaan dan enkel over hoe blauw en mooi de ogen van mijn grote liefde zijn.'

Vanwaar die gevoeligheid voor een thema als verdraagzaamheid?

'Ik ben opgegroeid in de Muide in Gent, een van de eerste multiculturele buurten. Ik had blanke, zwarte en Marokkaanse vriendinnenjes. Dat liep allemaal perfect door elkaar en wij stelden ons daar geen vragen bij. Ik probeer dat ook aan Storm mee te geven. Niet kijken naar kleur of cultuur, verdraagzaam en lief zijn tegenover iedereen. Ik vind dat maar logisch.'

GOD ALS HOUVAST

De verhalen zijn bekend. Je bent opgelicht door je eerste manager en met niets, zelfs met schulden, achtergebleven. Hoe heb je zoiets kunnen verwerken?

'Het is niet altijd gemakkelijk geweest om er niet aan ten onder te gaan. Maar ik ben niet bij de pakken blijven neerzitten. Ik mocht twee jaar lang geen muziek uitbrengen, en dat deed me veel pijn, maar de liefde voor muziek was wel zo groot dat

ik ben blijven zingen. Dat heeft me gered. Net als mijn familie en mijn vrienden, en in belangrijke mate mijn geloof. Ik ben een overtuigd christen en ik bid heel vaak tot God. Om steun te vragen of om hem te bedanken. Hij is mijn houvast. En daarvoor moet ik niet naar de kerk, ik kan dat overal beleven. Mijn geloof heeft me geholpen niet verbitterd of gefrustreerd achter te blijven. Ik heb het alles vergeven en achter mij gelaten.'

Hoe kijk je dan nu terug op je carrière? Met een tevreden gevoel?

'Alleszins niet met spijt over hoe de dingen gelopen zijn. Ik zou sommige dingen natuurlijk anders doen. Ik zou mijn schoolmaken en dan pas in de muziek stappen. Te veel dingen zijn voor mij beslist, ik zou meer bij mezelf en mijn eigen overtuigingen gebleven zijn, ook muzikaal. Maar alle ups en downs hebben me wel gemaakt tot wie ik vandaag ben, en ik voel me een gezegend mens. Maar dat betekent niet dat ik aan de film van mijn leven niet graag nog een happy end wil breien. Ik droom bijvoorbeeld ook nog van een tour langs theaters met mijn band. En het zou fantastisch zijn mocht mijn muziek weer publiek vinden. Maar we zullen wel zien waar we landen. Niets moet nog, maar wat er bijkomt, is een mooie extra.'

Kaatje De Coninck

COLOFON

Visie is een tweewekelijks ledenblad, inbegrepen in het lidmaatschap van CM en ACV Voeding en Diensten, ACV-OSC META, ACV Bouw - industrie & energie en ACV Transcom • Verantw. Ulig, nat. pag.: Linde De Corte • Hoofredacteur: Hilde Van Malderen • Redactie beweging.net en ACV: Kaatje De Coninck, Leen Grevendonck, Annelie Janssens, Monique Braam, David Vanbellinghen, Karen Zeldertlo, Kris Six, Gianni Greco, Rooni Theebboom, Marjan Cauwenberg • Redactie Ck: Dieter Herregodts (coördinator), Martine Creve, Eric De Maege, Anneleen Vermeire, Michiel Verplancke • Vormgeving: Bart Gevaert, Rutger Van Parys • Redactie Visie: PB 20, 1031 Brussel, tel. 02 246 31 11 • lezers@visieredactie.be • Druk: Coldset Printing Partners, A.Gosselstan 30, 1702 Groot-Bijgaarden • Artistiek regionale bladzijden (20-27) vallen onder de resp. verantw. uitgevers. •