

Dimitri Casters stelde solo en in groep tentoon en nam deel aan diverse beurzen in eigen land maar ook in het buitenland waaronder Parijs, Warschau, Maastricht en Luxemburg.

Een blik op zijn compleet werk en zijn toekomstige composities wordt u online geboden op www.castersdimitripaintings.com. Een visuele presentatie waarbij naast zijn schilderijen ook zijn passie voor juwelen - objecten uit de doeken wordt gedaan.

Dimitri Casters is te contacteren op casters@pandora.be of 0475/65 29 14

met dank aan:

Dirk Vanreppellen
Willo Gonnissen
Geert Casters

Inspiratie Dimitri Casters

Fotografie Jan Bellen
Druk & Design Liebens Reclame
Oplage 1000 exemplaren



'Chapters'

Schilderijen in acryl

Het verhaal
van de eigen leefwereld,
wat me beschermt,
wat ik bescherm,
verhalen

Dimitri Casters



Een schilderij is een vierhoek. Dat lijkt normaal, we staan er niet bij stil, het is een evidentie, De vierhoek, of juist, het getal vier is in het werk van Dimitri Casters echter een sleutelbegrip. Vier is het getal van het evenwicht, van de harmonie en de symmetrie. Vier seizoenen, vier windstreken, vier ledematen,...

Vier streepjes naast elkaar, gekrast, geschilderd of getekend. Vier vlakjes, vier punten, vier vlekken. Het is een motief dat constant opduikt in de schilderijen van Casters. Vier lijntjes, soms ook twee lijntjes in kruisvorm. Twee lijnen die elkaar in twee gelijke delen verdelen. Een kruis of een X. Opnieuw vier.

Casters tekent vaak vierkanten. Zelden zijn ze scherp en hoekig. Het vierkant wordt afgerond. Het vierkant wordt cirkel. De vorm blijft echter ondubbelzinnig vier zijden hebben. Telkens weer vier.

Soms zie je rastermotieven met kleine vierkantjes. Getallen, letters, symbolen en geheime formules worden in het raster aangebracht. De tekens doen een logica vermoeden. Wordt er iets berekend en in een logisch denkpatroon gegoten? Waarover gaan de berekeningen? Wat moet er begrepen worden?

Hier en daar duiken halve woorden op. Bij nader inzien staat de rest van het woord op een andere plaats in het schilderij of verborgt het zich in de tekening. Soms kan je een woord in verschillende richtingen lezen en verandert de betekenis: 'TOL' wordt 'LOT'. De woorden en letters staan soms op hun kop, alsof de richting onbelangrijk is. Dat is ook zo. Het schilderij wordt gemaakt vanuit alle kanten tegelijk. Er is aanvankelijk geen onder- en bovenkant. Pas bij het ophangen bepaalt de kunstenaar de richting. Dat werkproces verradert zich ook in de richting van de 'drippings'. Casters laat vaak verf afdruipen op het doek. Niet zelden vloeit in de definitieve presentatie de verf schijnbaar naar omhoog of zijwaarts.

De handeling van het schilderen is bij Casters erg belangrijk. Hij refereert hiermee naar het 'abstract expressionisme' en de 'art informel'. Het 'doen', de activiteit staat centraal. Letters en tekens ontstaan uit een soort 'écriture automatique' en vertalen wat er vanuit de ziel van de kunstenaar ongeremd naar boven komt.

Ook refereert Casters naar de materiekunst van Dubuffet en vooral Tapiès. Soms doen zijn doeken immers denken aan oude verweerde en afgebladderde muren met resten van bezetsel. Op de verweerde muren zijn graffiti-achtige symbolen en tekens aangebracht die verwijzen naar wiskunde, taal of keltische symboliek.

De kleuren zijn steeds ingehouden: oker, zandkleur, wat grijs en beige. Daarop worden donkere vormen aangebracht, bijna zwart, of heldere witte vlakken met pastueuze gips. Tussen die vormen komen witte vloeiende lijnen in verf en zacht rode of zwarte tekens in krijt. De sfeer die de werken uitstraalt doet denken aan grottschilderingen van primitieve culturen. De aardkleurige tinten en het organisch gebruik van verf en gips verwijzen naar de natuur, naar stenen, naar de aarde zelf. De tekens en symbolen verraden een menselijke aanwezigheid. Probeert de mens de natuur te begrijpen? Wilt de mens de natuur ordenen? Misschien verbeelden de doeken van Casters een tegenstelling tussen orde en chaos. Maar is bij nader inzien de chaos toch niet erg geordend? En zijn de orde, de formules de woorden en de berekeningen uiteindelijk niet ongrijpbaar en onbegrijpbaar.

Orde en chaos zijn misschien inwisselbaar in het universum van Casters. Wat blijft is de wil om te ordenen. De wens om te begrijpen. Het dwangmatig bevestigen van een orde, het zoeken naar een evenwicht, het markeren, verdelen, benoemen, begrenzen. Uiteindelijk wordt alles echter omgedraaid en op zijn kop gezet. Alles kan vanuit alle kanten bekeken worden.

Een schilderij heeft vier kanten. Vier.



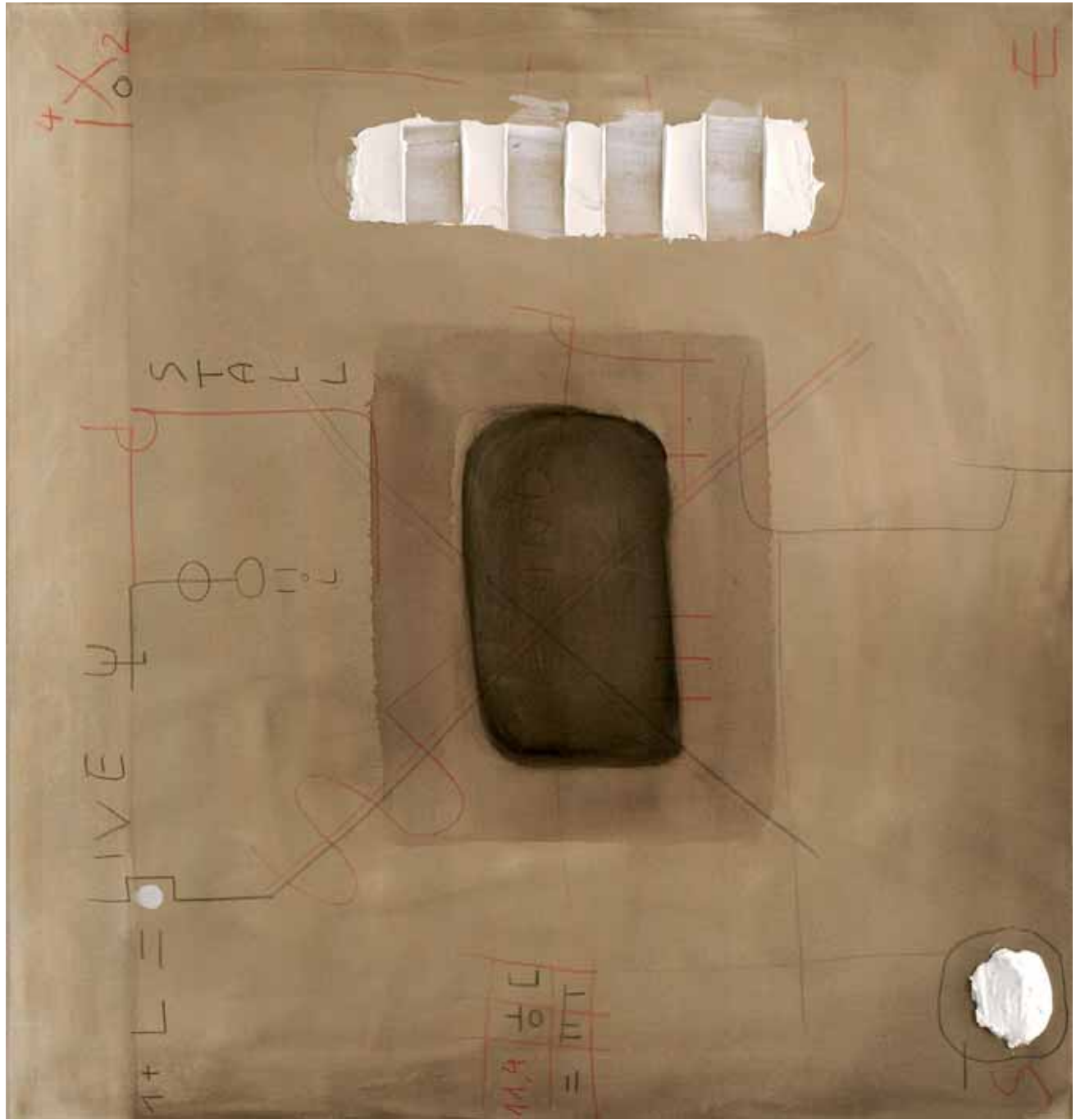
Chapter 6 (2006) Part of white line 4 - Opus

80 x 80 x 5 cm | acryl on canvas



Chapter 5 (2006) Part of white line 3 - Thoughts on the table

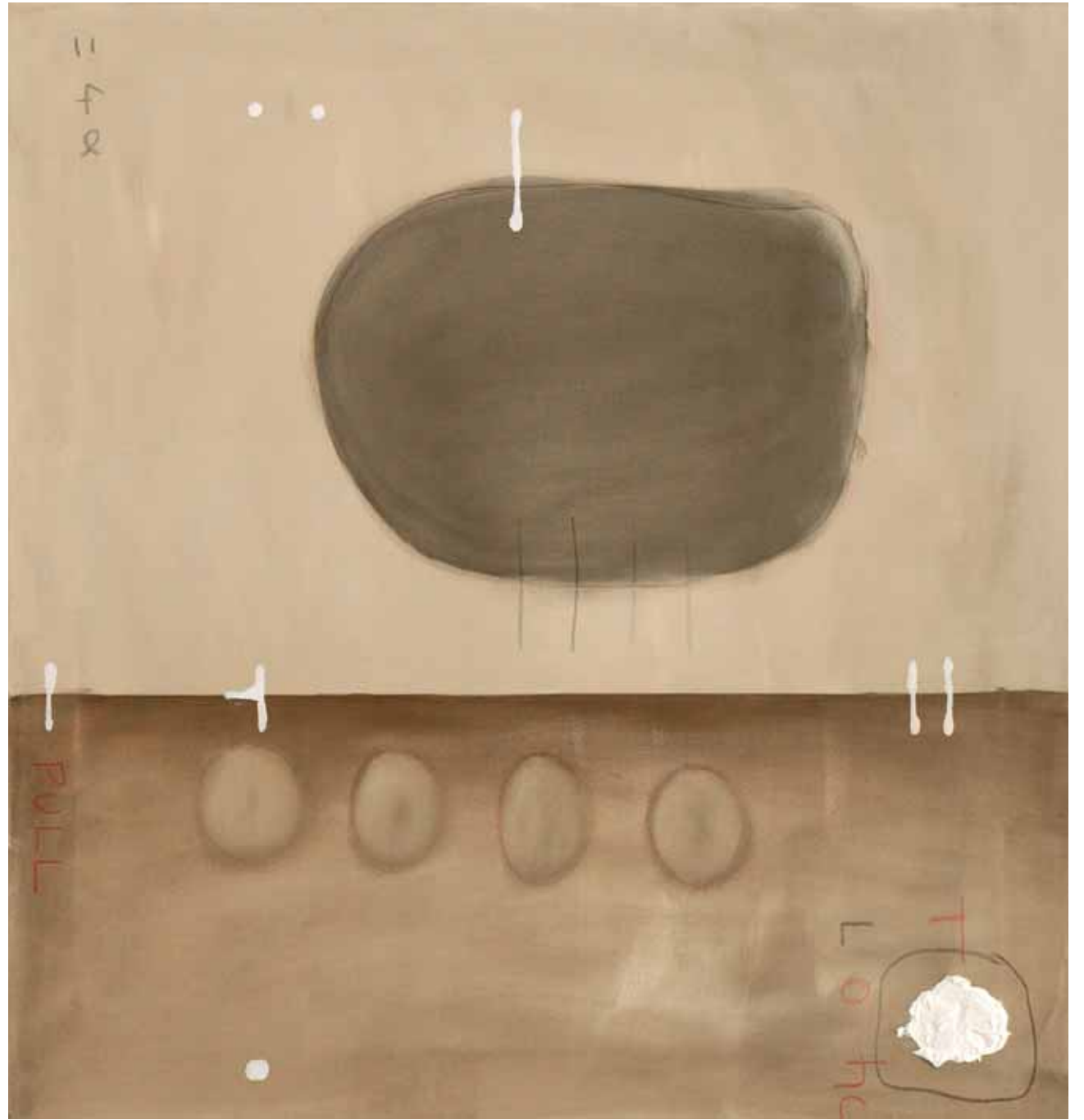
80 x 80 x 5 cm | acryl on canvas



Chapter 3 (2006) - Stall

100 x 100 x 5 cm

acryl on canvas



Chapter 1 (2006) - Introspection

100 x 100 x 5 cm

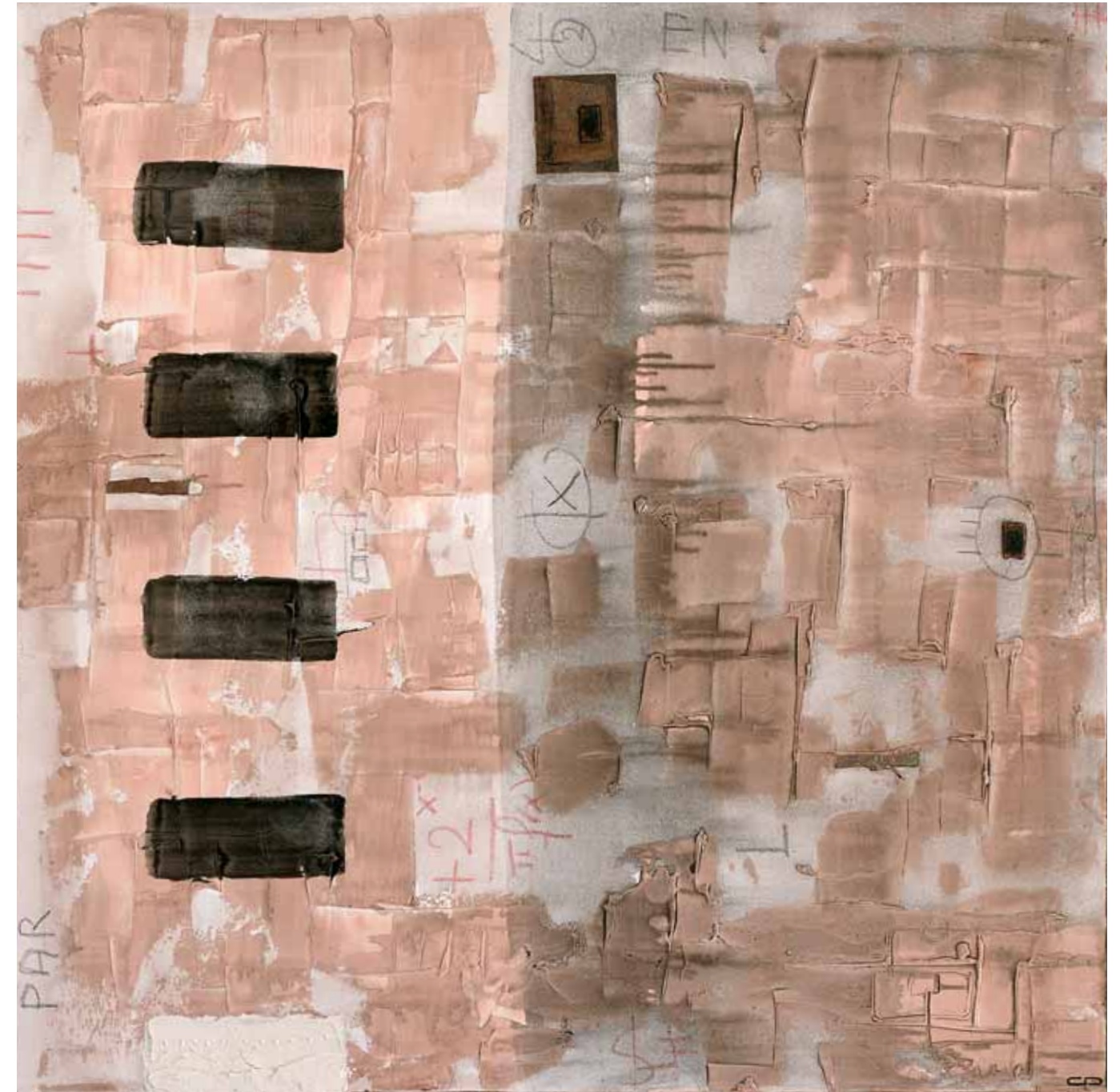
acryl on canvas



Part of past thought (2006) - Thought

100 x 100 x 5 cm

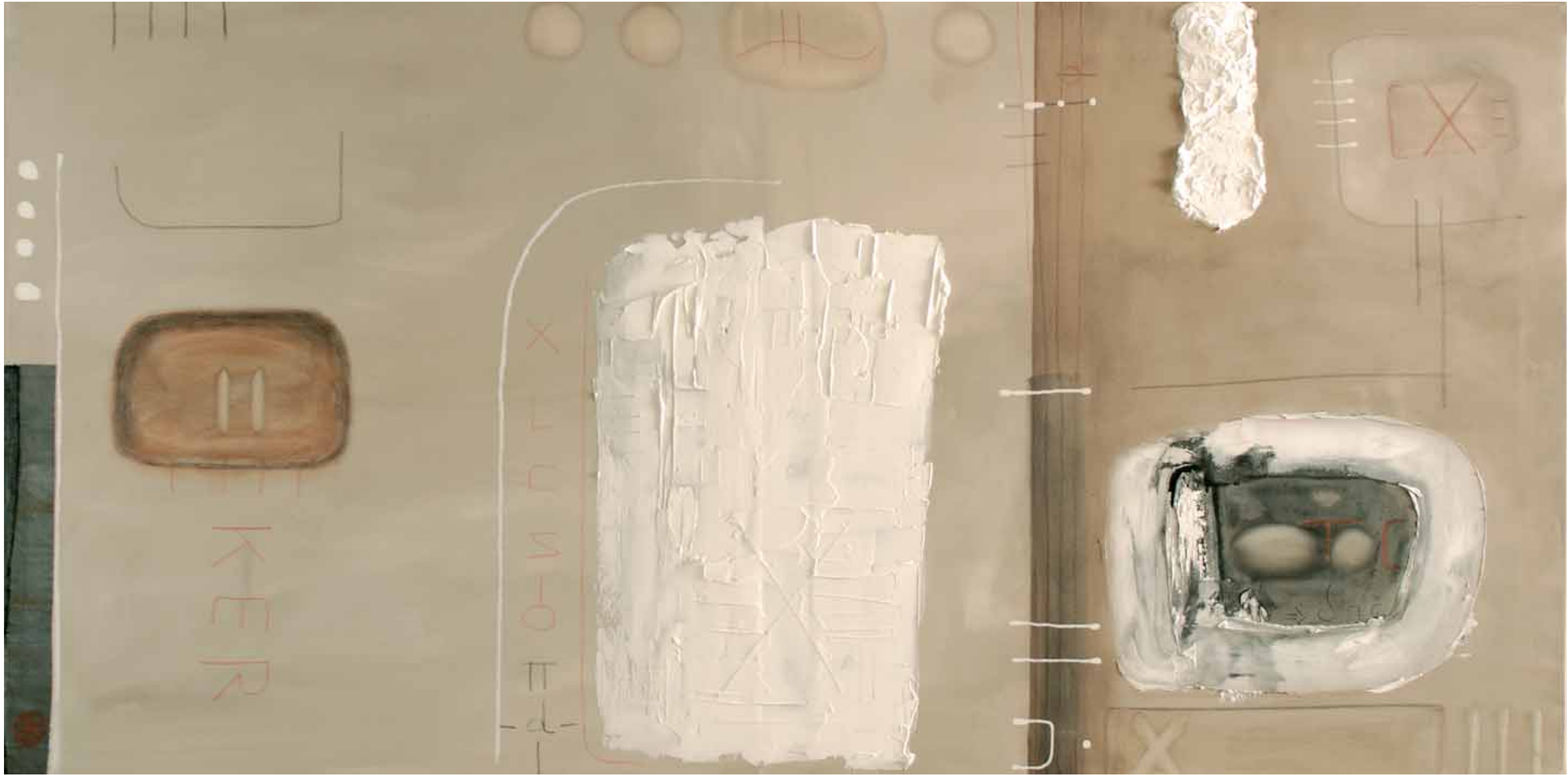
acryl on canvas

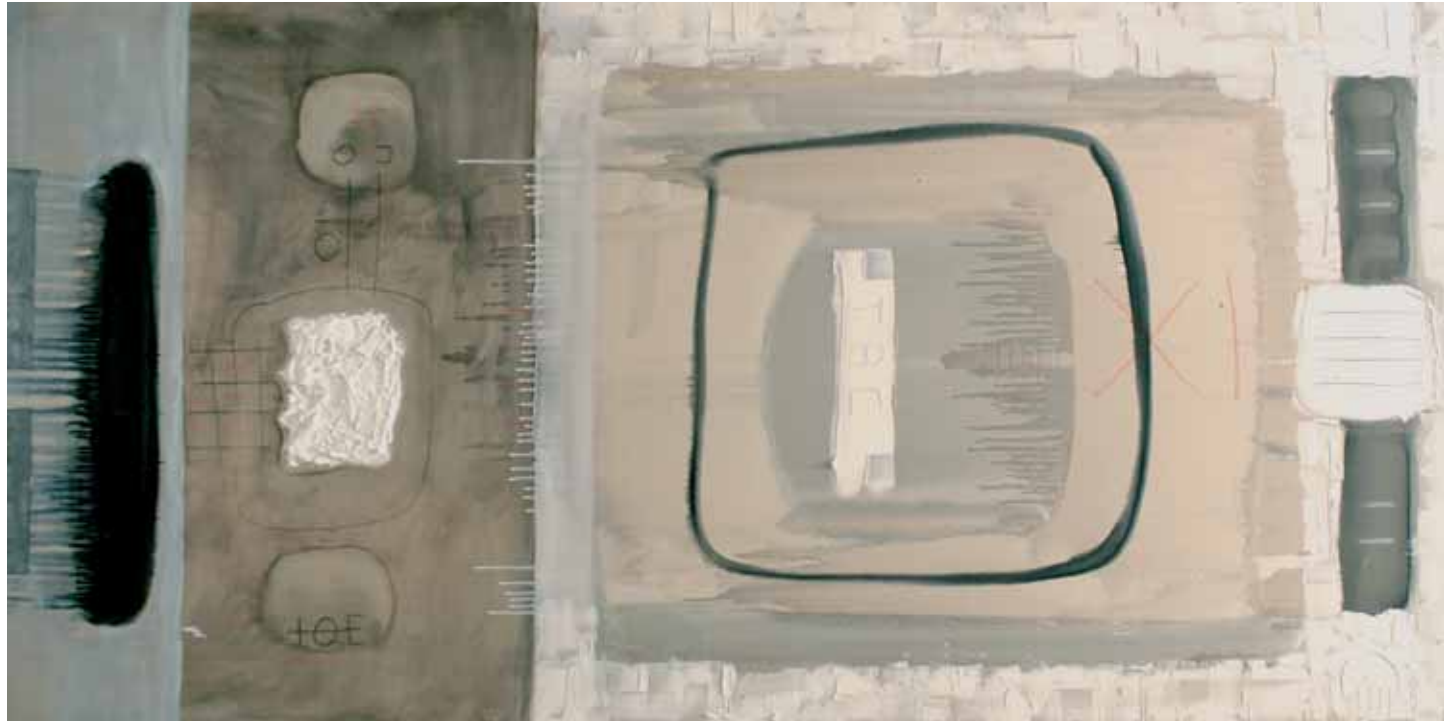


Part of past theory (2006) - Theory

100 x 100 x 5 cm

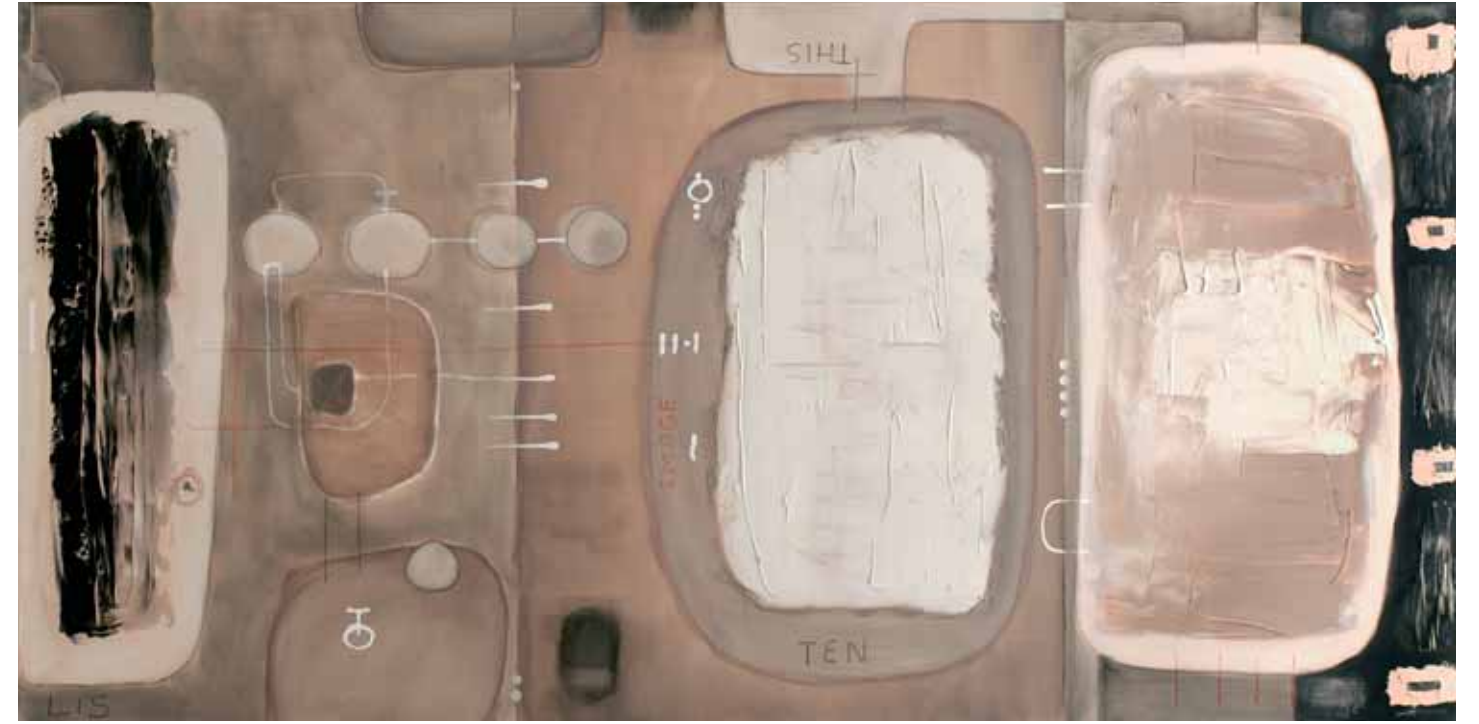
acryl on canvas





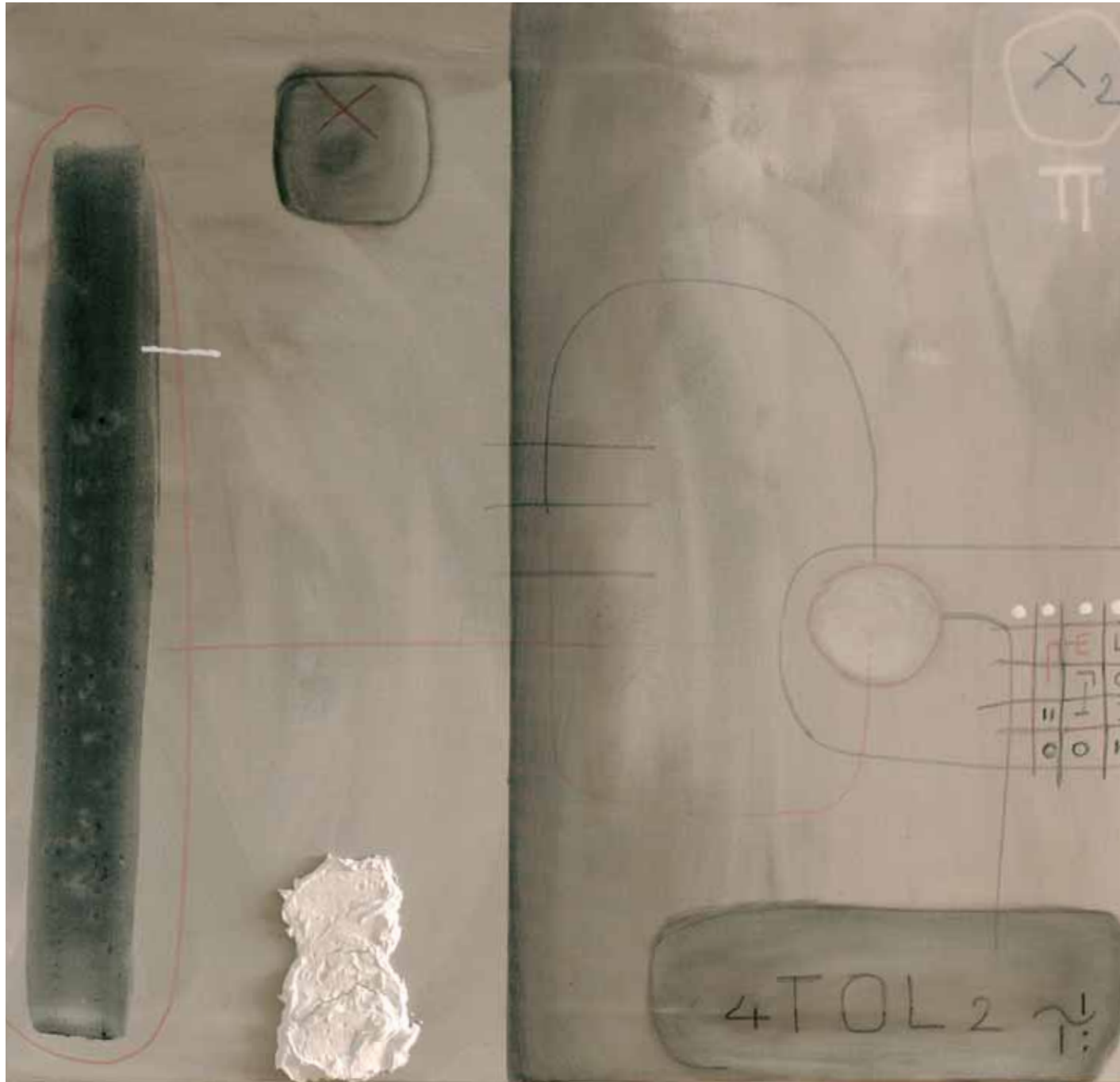
Chapter 12 (2006) The aimed cause

200 x 100 x 5 cm | acryl on canvas



Listen to this image (2006) - Listen

100 x 200 x 5 cm | acryl on canvas



Chapter 10 (2006) Tolerance

100 x 100 x 5 cm | acryl on canvas



Part of white line (2006) - Line - Arc - Soul

100 x 100 x 5 cm | acryl on canvas



Chapter 8 (2006) Part of white line 5 the ancient

100 x 75 x 5 cm | acryl on canvas



The hidden thruth (2006) - Hidden | 200 x 100 x 5 cm | acryl on canvas



Part of secrets (2006) - Secrets

100 x 100 x 5 cm

acryl on canvas