SNEEUWMANNEN Christophe Mailleux

Aard stuk:	psychologisch toneelwerk in zes bedrijven
Uitgegeven bij:	ALMO BVBA, J. Van Rijswijcklaan 282 te 2020 Antwerpen
Datum uitgifte:	15/02/1993
Datum eerste opvoering:	nog niet gecreëerd

Rolbezetting

Vier mannen, twee vrouwen;

- Herbert: psychiatrisch patiënt van middelbare leeftijd (grote tekstomvang)
- Jorrit: psychiatrisch patiënt van middelbare leeftijd (grote tekstomvang)
- Lisa: psychiatrische patiënte, jonge vrouw, kinds (zeer weinig tekst, veel op scène)
- Edith: echtgenote Herbert (enkel laatste bedrijf op scène)
- Het Beest: verpleger (kleine tekstomvang)
- Verpleger (geen tekstomvang, slechts één maal op scène)

In het 6de bedrijf doet een zekere dokter Tirooy zijn intrede. Deze rol dient gespeeld te worden door dezelfde persoon als die welke de rol van Jorrit vertolkte.

Decor:

Het stuk speelt zich geheel af in eenzelfde ruimte, met name een witgeverfde kamer met enkele stoelen, een tafel, één bed en één deur.
Er dient een blauwe spot voorzien te worden.
Geen speciale effecten.

Speelduur:

Avondvullend

Verhaallijn:

In een psychiatrisch ziekenhuis verblijven een hoogmoedige man van middelbare leeftijd (Jorrit) en een infantiele, jonge vrouw (Lisa) in een kamer. Door het vaderlijke optreden van Jorrit kunnen ze het min of meer met elkaar vinden, maar het broze evenwicht wordt verstoord wanneer een nieuwe patiënt (Herbert) het tweetal vervoegt.
Aanvankelijk geeft deze plotse indringing aanleiding tot heftige discussies en spanningen, maar na verloop van tijd reikt het drietal elkaar de hand; ze spreken elkaar moed in en trachten samen tegen het systeem in opstand te komen. Naarmate de twee mannen zich bloot geven en elkaar beter leren kennen, evolueren ze naar een situatie waarbij ze zo dicht bij elkaar komen te staan dat het voor beide partijen beangstigend wordt.
Het laatste bedrijf lijkt duidelijkheid te brengen inzake hun mysterieuze gedrag, hun onderlinge relaties, hun achtergronden. Alle puzzelstukjes vallen op hun plaats, maar de puzzel heeft meer weg van een vervormende spiegel dan van een duidelijk omlijnd plaatje. De schok is groot. Nieuwe verwarringen. Niemand blijkt te zijn wie hij is. Een verhaal met een open eind.
Een stuk om over na te praten!

Christophe.Mailleux@pandora.be