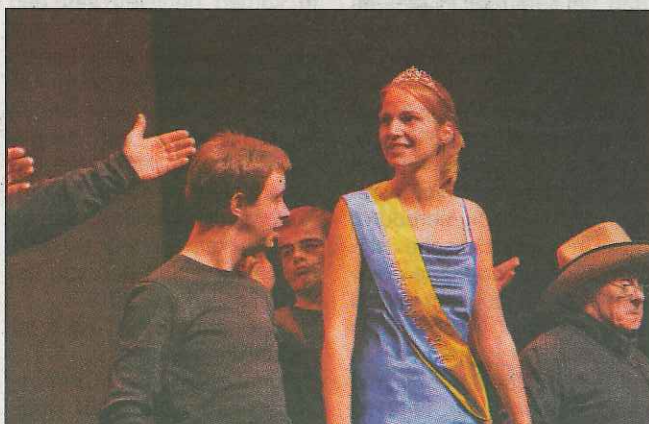


## Kerselaar zet Handke om in schitterend figurentheater Over hoe veelzijdig je wel kan zijn in je beperking



Willem (regisseur), Tony (acteur) en Paul (scenograaf). (Foto MAP)



Ook Druivenkoningin Elisa I werd door de theatermicrobe gebeten en verscheen meermaals in een gastrol. (Foto MAP)



**OVERIJSE** - Afgelopen weekend mochten velen met ons in CC Den Blank getuige zijn van de première van "Het uur dat we niets van elkaar wisten" van de Oostenrijkse auteur Peter Handke. Op zich niets bijzonder zij het dat zich hier een opmerkelijk samenwerkingsverband liet opmerken. Wat kan er zoal gebeuren als een thuis voor mensen met een beperking, een cultuurcentrum, een figurentheater en een muziektheater de handen samen slaan?

Concreet hebben we het dan over De Kerselaar in Overijse, CC Den Blank, De Maan en Salibonani. Een intense samenwerking op vrijwel professionele basis zorgde ervoor dat de mensen van De Kerselaar mochten uitblinken in een wervelwind van kleuren, muziek, poppen- en figuren van de meest uiteenlopende afmetingen en materialen. De spelers komen in een adembenemend tempo van

alle kanten op. Haast nooit doen ze dat met lege handen. Ze zijn onderweg. Met de kinderwagen, met valiezen en zelfs met een rolstoel. Deze laatste scène verrast omdat diegene die in de rolstoel zit een levensgrote pop blijkt te zijn. Een slang sluipt voorbij, een complete fanfare marcheert binnen. Doelbewust zijn er ook niet voor de hand liggende scènes opgenomen. Het hoogzwangere meisje wiens buik wordt gestreeld levert alzo een indringend moment op, wetende dat zwangerschap aan hen niet is besteed. Het is gratis noch choquant. Het ontroert en gelijkertijd bevrijdt het in zekere mate.

### Speelgenot

Een en ander resulteerde in goed gedoseerd woordloos theater waarbij je al gauw vergeteet dat de acteurs beperkt zijn in woord en soms ook in motoriek.

Vervolg blz. 3



## Kerselaar zet Handke om in schitterend figurentheater Over hoe veelzijdig je wel kan zijn in je beperking

Vervolg van blz. 1

Nooit zijn ze echter -stereotiep, voorspelbaar, levende rekwisiet. Zo wisselt "Het uur..." mooi af qua beelden die telkens fraai worden onderstreept door de uitmuntende muzikale inbreng van Lucas Van Echelpoel van Salibonani alsook door mooi licht van Den Blank.

Het speelgenot, de ernst,... straalden van de acteurs. Het dringt door hoe belangrijk dit wel is in hun leven vol beperking.

Om een onderneming slaagkansen te geven, moet je de juiste medewerkers vinden. Met de Mechelse tandem Willem Verheyden (regie) en Paul Contryn (scenografie) werd raak geschoten. Deze mensen van De Maan (voorheen Mechels Stadspopentheater) hebben de laatste decennia zo'n sterke vlucht genomen binnen het figurentheater en ver daarbuiten dat ze gauw rijp werden bevonden om dit theateravontuur mee te dragen.

"Het uur dat we niets van elkaar wisten" is in oorsprong een verhaal met meer dan honderd figuranten. Om praktische redenen is er voor poppen en figuren gekozen. En toch reist De Kerselaar straks rond met een vrachtwagen een bestelbus en een touringcar.

Regisseur Verheyden wist van "Het uur..." erg toegankelijk beeldend theater te maken. De verstilde momenten staan hier wel in sterk contrast met het anders zo dynamische

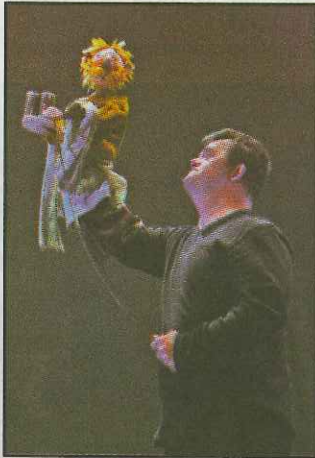
verloop van een aantal handelingen. Handelingen die vaker minimalistisch zijn.

Theater mag toegankelijk zijn, ontroeren, in vraag stellen, abstraheren, antwoorden geven, tot reflexie aanzetten, een spiegel voorhouden... "Het uur..." komt hieraan tegemoet. Zonder hoogdravig te zijn, zonder poeha.

Dit is onmiskenbaar zinvolle tijdsbesteding. Begeleider Wim Termote heeft niet alleen louter zijn taak volbracht. Hij heeft 'zijn gasten' verder op weg geholpen via een medium dat deuren voor hen kan openen.

Gaan zien dus. ■ - MAP (Foto's MAP)

*Dat kan terug in de lente van 2011 en wel op 16/2 in CC 't Vondel in Halle, 16/3 in CC DE Werf in Geel, 23/3 in CC Het Gasthuis in Aarschot, 13/4 in CC Ter Dillft Bornem, 4/5 in CC De Borre in Bierbeek en op 8/06 in CC Westrand in Dilbeek*



Van links naar rechts: Lucas Van Echelpoel (Salibonani), Paul Contryn (De Maan), Wim Termote (De Kerselaar) en Willem Verheyden (De Maan). (Foto MAP)

