

Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord Zoltan Kodaly Wijnegem / Schilde / Zoersel
Schooljaar 2007-2008
AMC/LP volwassenen M3
Leraar

Portfolio

Naam:

Onderwerp:

Eindwerk AMC 3 TOELICHTING

Omschrijving

Het eindwerk AMC is een kleine studie over een onderwerp uit de muziek (pop, klassiek, folk, jazz, house...) dat je om een of andere reden bijzonder fascineert.

De keuze is totaal vrij en moet persoonlijk worden opgevat en uitgewerkt. Het uitgangspunt is

- Of: het luisteren naar en beleven van de muziek zelf. Theoretische commentaar staat op de tweede plaats maar is toch belangrijk om tot een rijkere muzikale ervaring te kunnen komen.
- Of: een toelichting bij een stuk dat je zelf speelt.
- Of: een andere mogelijkheid...

Het eindwerk bestaat uit minimum 3 tot maximum veel meer bladzijden

Wees boven al persoonlijk, eerlijk en zo creatief mogelijk Schrijf geen teksten klakkeloos over. Het is geen schrijfoopdracht maar een luisteropdracht of musiceer-opdracht om via het lezen over of spelen van de muziek de muziek nog beter te leren kennen en intenser te leren beluisteren, of uitvoeren.

Hoe maak je zo'n eindwerk

Het eerste werk is het vinden van een onderwerp en dus het beluisteren van opnames. Of overleggen met je instrumentleerkracht welke werken je speelt dit schooljaar (van componisten waar je informatie over vindt...)

Motiveer je keuze (in portfolio). Wanneer je kan vertellen waarom je een bepaald werk of een bepaalde componist of uitvoerder wil bespreken wordt de weg die je zal afleggen om je werk te maken een helverlicht pad. (Kies geen muziekwerk omdat je broer dat CD-tje altijd speelt...)

Formuleer duidelijk (in PORTFOLIO) wat je bedoeling is. Wil je bepaalde muziek leren waarderen, wil je begrijpen waarom je bepaalde muziek jou precies zo aanspreekt, of wil je door goed geïnformeerd te zijn een stuk dat je inoefent beter begrijpen en dus beter uitvoeren...

Wanneer je een onderwerp hebt gekozen: leg het voor aan je leraar AMC! Ook in de loop van het jaar is die er om je met je werk te begeleiden.

Je kan het ook mailen naar jan.van.damme6@telenet.be .

Het tweede werk bestaat uit het verzamelen van teksten over het onderwerp. Deze vind je in de muziekbibliotheek (Permeke), de bibliotheek, tijdschriften of krantenartikels, brochure's, interviews, cd-boekjes , internet, e.a.

Ten derde ga je met de vergaarde informatie aan de slag en giet je ze in een logische vorm

Hoe ziet je eindwerk er uit

Het eindwerk bestaat verder uit de volgende onderdelen:

- portfolio waarin je de werkproces dat je doorloopt schets (dit document biedt ook een leidraad om het werk te maken.)
- het eindwerk zelf
- eventueel een uitwerking in de vorm van een poster, een website, een stripverhaal, een boek, een video, een CD of wat dan ook.

Zie ook

<http://www.samwwilrijk.be/amcfluit/De%20dwarsfluit%20en%20debussy.htm>

<http://users.skynet.be/burke/amc/eindwerk.htm>

Het werk zelf

(al het onderstaande is "*bijvoorbeeld*" ! Je kan ook zelf een plan maken volgens welk je het eindwerk in elkaar steekt.)

- een titelblad
- een inhoudstafel
- **voorwoord**: waarom deze keuze (zie ook motivatie in portfolio)
- korte biografie van de componist (max. 2 blz.)
- indien er een verhaal aan het werk vast zit bv. programmamuziek of opera, dan geef je een korte samenvatting van de inhoud (max. 1 blz.)
- stijlbeschrijving: wat is er specifiek bv. barok aan dit muziekstuk (hoorbare kenmerken: geef enkele vb en beschrijving van de muziek
- **persoonlijke** beleving van de muziek (dit is het belangrijkste deel van je werk): hoe voel je de muziek aan, welke beelden, sfeer of fantasie roept deze muziek op. Dit kun je heel creatief uitwerken (niet verplicht):

een concertbezoek met concertbeschrijving

een interview met een uitvoerder, een componist, een dirigent

hoe creatiever, hoe interessanter, hoe beter

- kort **besluit** over uw persoonlijke ervaring, commentaar, evolutie tijdens het maken van dit werk

- discografie: welke cd's heb je beluisterd

- bibliografie: welke teksten, boek, artikels heb je geraadpleegd. Noteer van bij het eerste moment –bijvoorbeeld in een schriftje) welke bronnen je raadpleegde, achteraf is dat soms nog moeilijk samen te stellen...

Enkele suggesties voor onderwerpen:

1. Een beknopte, **eigenzinnige repertoirelijst** voor jouw instrument. Met toelichting van de gekozen werken. Een soort top 10 van op jouw niveau speelbare stukken. Kan in de instrumentles gebruikt worden om snel informatie te verschaffen over gespeelde stukken... Gebaseerd op de stukken die je de afgelopen zes jaar het liefst speelde?
2. Een **woordenlijst** van de **Italiaanse termen, anderstalige titels** etc. die je de afgelopen zes jaar in de instrumentles tegenkwam. + een verklaring van mogelijke opmerkingen in de instrumentles: wat bedoelt een instrumentleerkracht wanneer hij dingen zegt als “je moet die zin *neerleggen*”, “let op je *sonoriteit*”, “werk nog wat aan de *velociteit*”, “je *boogvoering* verdient wat aandacht”, “Tempo maken! (is het dan stuk?)”, “Hier iets meer kleur (Kleur?!? Dat zijn hier zwart en witte toetsen hoor!)” ...
3. Een **biografie** van een componist **vanuit jouw standpunt**; wanneer kwam hij in je leven? Waarom trok hij je aandacht? Welke werken leerde je sindsdien nog van hem kennen? Welke werken speelde je zelf, welke zou je ooit willen spelen en waarom? Is zijn leven even boeiend als zijn muziek? Borduur hier nu zelf op voort, en schrijf een schone liefdesbrief aan de componist, waarin je zijn muziek betreft...
4. **Een verslag van een concertbezoek**. Waarin je alle gebeurtenissen als een spannend verhaal vertelt, vanaf het kiezen van het concert (op basis waarvan?) over het bestellen van de kaarten, het op voorhand beluisteren van de muziek, en eventueel bekijken van de partituur tot de problemen aan de vestiaire, het concert zelf en het drankje achteraf... Omdat het een soort avontuur is kies je best een concert met muziek die je niet vertrouwd is: in het besluit licht je dan toe hoe/of een degelijke voorbereiding een al dan niet een andere concertervaring oplevert...
5. Een brochure over (de ontwikkeling van) één bepaalde parameter, bezetting, genre vorm, instrument of wat dan ook. Bijvoorbeeld:
 - Het **Strijkkwartet**; van Haydn tot Schnittke in 10 meesterwerken.
 - Het **Orkest**; van Bach tot Adams in 10 bezettingen.
 - **Melodie** door de eeuwen heen; van Gregoriaans tot Michael Jackson: een analyse van 10 toffe melodieën uit evenveel eeuwen.
 - **De sonatevorm**: een toelichting met 3 voorbeelden uit evenveel eeuwen.
 - **De klarinet en zijn muziek**: van Weber tot Stravinsky.
 - **Exotische instrumenten**: De Ney, de Saranghi en andere klanken...

Kijk ook eens hier: <http://www.scriptiebank.be/NL/index.php?page=44&jaar=2005&id=387>

Portfolio

Motiveer je keuze

In te vullen bij aanvang: Waarom wil je een werk over dit onderwerp maken? Wat spreekt je aan? Is er een voorgeschiedenis, een persoonlijke betrokkenheid? Etc...

Mijn doelstellingen zijn

In te vullen bij aanvang: wat wil je bereiken? Welke inzichten wil je verwerven? Is wat je van plan bent ook bruikbaar voor anderen? Hoe? Enzovoort

A. Met betrekking tot het onderwerp

In te vullen als het werk klaar is

1. ik heb volgende bronnen geraadpleegd
2. ik bezocht volgende concerten
3. ik consulteerde volgende personen
4. ik beluisterde volgende Cd's fragmenten
5. Ik las volgende boeken / artikels

B. verwerven van vaardigheden

In te vullen als het werk klaar is

1. Ik kan mijn onderwerp in de muziekgeschiedenis plaatsen
2. Ik verwierf historisch inzicht wat betreft:
3. Ik leerde volgende belangrijke figuren (schrijvers, componisten, schilders e. a.)kennen
4. Ik verwierf inzicht in volgende stijlperiodes
5. volgende muzikale vormen kan ik ervaren
6. Over volgende onderwerpen weet ik iets te vertellen
7. Ik gebruikte deze partituren:
8. Volgende kennis kan ik ruimer kaderen binnen de muziekgeschiedenis
9. Volgende doelstellingen heb ik bereikt
10. Volgende doelstellingen heb ik niet bereikt

C. Evaluatie

Ik evalueer mijzelf en stel100 voor
Motiveer je punten

De leraar geeft

Journal

Alleen in te vullen je de noodzaak voelt je werk beter te organiseren

Datum: bijvoorbeeld: 10 oktober 2007

Wat heb je gedaan bijvoorbeeld: bibliotheek bezocht, 5 boeken over m'n onderwerp ontleend.

Tijdsbestek 1 uur in de bibliotheek doorgebracht.

Datum 12 oktober 2007

Wat heb je gedaan in één van de boeken gelezen; interessante informatie overgeschreven

Tijdsbestek 1 uur gelezen, een kwartier de informatie verwerkt.

Datum etc.

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek

Datum

Wat heb je gedaan

Tijdsbestek
