

*hier op deze rots moet ik kiezen
tussen arend en schildpad*

Luc C. Martens noemt de inhoud van zijn tweede dichtbundel "tussen arend en schildpad" reis- en liefdesgedichten. De arend staat als symbool van 'de vleugels uitslaan', vliegen dus, of reizen. De schildpad voor 'zich koesteren onder een veilig schild', een vorm van liefde ?

De bundel is samengesteld uit een proloog en een envoi en daartussen bevinden zich acht cycli met liefdesgedichten waar ook wel eens reiselementen in voorkomen. Wat onmiddellijk opvalt is de frisheid van de verzen en het oog voor het detail, de originele beeldspraak en de verrassende zinswendingen. Zeer nauwgezet worden alle reisbestemmingen vermeld, maar de dichter verwoordt zijn liefde voor de liefde net zo trefzeker als zijn liefde voor het landschap en de plaatsbepaling is soms minder van belang dan dat wat er gebeurde. Daardoor zijn deze gedichten zeer beklijvend geworden. Ze laten de lezer niet los.

Reisgedichten worden meestal gevormd door de weergave van uitzichten. Bij Martens zit de poëtische kracht in de verwoording van inzichten en dat resulteert in een boeiende dichtbundel. Heerlijk om te lezen, om langzaam in te verwijlen en om meermaals te herlezen want door de diverse dubbele bodems zijn de ontdekkingen verbazingwekkend en meteen ook zeer verrijkend.

Tony Rombouts, voorzitter vereniging van Vlaamse letterkundigen (VVL)

Reizen is de enige omweg om thuis en bij de geliefde te komen. In de klassiek gecomponeerde en beeldrijke reispoëzie van Luc C. Martens - de titels zijn bezaaid met toponiemen die over de wereld verspreid zijn - is aandacht voor existentiële sentimenten. De bundel presenteert geen descriptieve reisgedichten maar verzamelt persoonlijke belijdenissen van afstand en toenadering, getuigenissen van menselijke expedities en zintuiglijke indrukken. De personae, met een prominente rol voor het ik-subject maar ook een hij en zij, zijn cruciaal in een poëzie die op diepzinnige wijze en met intrigerende natuur- en cultuurbeelden peilt naar het mens-zijn, naar de liefde die in elke porie van deze teksten ademt. Het ik wordt op zichzelf en de ander teruggeworpen ongeacht de rijke kosmopolitische context waaraan de poëzie refereert. Reizen is soms aarzelend thuiskomen in de ander. Reizen is altijd weer op ontdekking gaan, vooral naar die ander.

Yves T'Sjoen, Letterkundige Universiteit Gent

Luc C. Martens is een bereisd man en een prima dichter. Die combinatie leidde tot het componeren van deze bundel reisgedichten. De dichter heeft een scherp oog voor alle facetten van de natuur en registreert opmerkelijke personages. Daar voegt hij een laag persoonlijke gevoelens aan toe en themagericht vinden de gedichten telkens hun weg naar een passende cyclus. Deze dichter toont meesterschap over een moeilijk genre en schenkt de reizende lezer veel momenten van herkenning.

Roel Richelieu van Londersele, eerste stadsdichter van Gent