



Voor alle vorige nieuwsbrieven zie:

www.luccmartens.be

Betreft: nieuwsbrief nr 24 (01 januari 2020)

Beste allemaal,

2019 vloog voorbij... (van een cliché gesproken....)

Na het afscheid als stadsdichter volgde een poëtische leegte... althans de muze verstopte zich. Het werk op de plank vond echter zijn weg en na het nodige schrappen, polijsten en 'kill your darlings' bleven er 20 uitgepuurde gedichten over... Bij wisper waar ik al 15 jaar kind aan huis ben had ik intussen een 'poet in crime' gevonden in de dichter **Steven Van Der Heyden**. Ook hij zwoegde op 20 gedichten. De verwante zielen, het thema en de gedichten vonden elkaar. Exact 1 jaar na *stad van alle seizoenen* ben ik gelukkig de duobundel **TOT ZE KOUD IS** te kunnen voorstellen **op zaterdag 1 februari in Deinze**. Daarna wordt dat nog eens overgedaan op **donderdag 27 februari in Herzele** in cc De Wattenfabriek in de tuin dus van mij poëtisch maatje.

Verder volgde ik nog eens de **Summer academy van Creatief schrijven** olv. Daniel Billiet en verdiepte me daar vooral in de schoonmoeder van Pieter Breughel...

Er verschenen 2 gedichten in het **boek 'HELLEBOSCH, zoals alleen een eik kan kijken'** waarin poëzie en kortverhalen opgenomen werden uit 10 jaar summer academy

Er verschenen 2 gedichten in de **bloemlezing 'Poemtata 10, wie niet weg is'** naar aanleiding van 10 jaar Poemtata gedichtenwedstrijd.

En zo viel ik toch niet in dat zwarte poëtische gat

Hartelijke groet en het allerbeste voor een gezond 2020 !

luc c. martens

Luc C. Martens Machelenstraat 12 bus 1, B-9800 Deinze

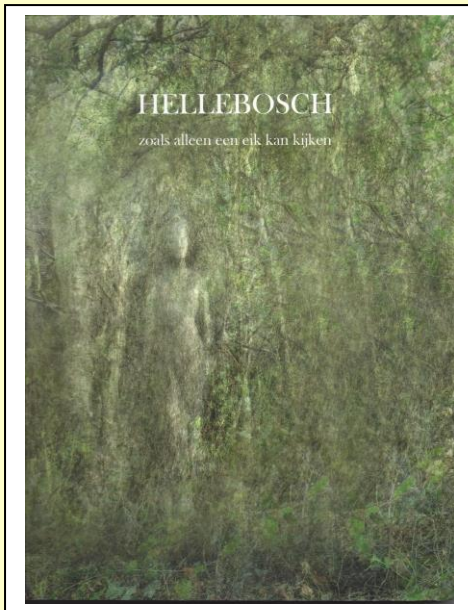
Tel 09/380 11 77

GSM 0476/26 79 53

Luc.c.martens@telenet.be

<https://www.facebook.com/luc.martens.315>

<http://www.luccmartens.be>



Na 10 jaar **summer academy** bij Creatief Schrijven werd onder redactie van **Daniel Billiet** een bloemlezing uitgegeven *HELLEBOSCH, zoals alleen een eik kan kijken*. De titel verwijst naar Villa Hellebosch waar meerdere academies doorgingen en waar via Passa Porta vele schrijvers vertoefden.

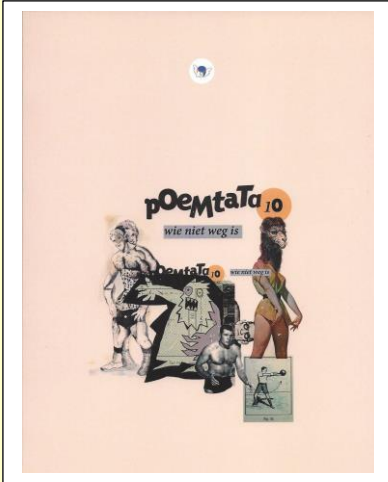
Ik nam twee keer deel aan dergelijke poëziebad en het leverde oa. onderstaand gedicht op.

(Uitgeverij De Draak ISBN 9789490738433)

De zomers achtergelaten

maiskolven winnen van de aren. elke akker zucht
zijn zomer. de pet over het voorhoofd lag hij elke
zondag op het gazon. in zijn nek de rode zakdoek
met de witte bollen. tussen de rode bolle wangen
het riet in de mond. ik schurk me aan tegen zijn lijf
dat geurt naar vers gemaaid hooi en getelde konijnen.
opa kweekte de kermis van september voor alle burens.

met mijn strohoed van augustus wandel ik over het
gazon. de vijver kwaakt niet meer, enkel verlaten kroos.
appels blozen veel te vroeg de herfst. ik ben al kaal.
bang voor chrysanten berg ik de laatste tuinstoel op.
onder de linde zal de oklahoma verder roesten. hier zijn
geen konijnen en geen burens meer, alleen kale kermissen.
ik zuig nog steeds een riet maar pluk de vlierbes.



Naar aanleiding van 10 jaar
POEMTATA werd een bloemlezing
uitgegeven met gedichten van alle
winnaars en gastdichters aanwezig op de
voorbij 10 proclamaties van de
gedichtenwedstrijd.

Onderstaand gedicht werd er in
opgenomen... meteen een smaakmaker
voor mijn volgende bundel
(zie verder)

Noorderlicht

ik weet nog ons verlangen,
hoe we bergen sneeuw verzetten
op grote voet leefden in een land
zonder groenten en fruit

hoe de sterren juist stonden
met volle beer en grote maan
wij, bergop, met eigen adem
onze neus verwarmden

hoe je in enkele groene seconden
ons intens omarmde. wij hijgden
als losgelaten huskies, vertelden
urenlang over sluitertijden

tot we elkaars brandpunt werden

© Luc C. Martens

Poetry Summer Academy van Creatief Schrijven 2019



Het beeld van van **Mayken Verhulst** (schoonmoeder van Pieter Breughel) geboetseerd in klei vermengd met bloemzaden.
Creatie: Alexandra Cool

Mayken, Pieter en Mayken

In haar atelier dat hij zo fel begeerde
roddelen onafgewerkte panelen,
hoe hij boerendochters, in het koren
zich verloor in hun oogst.

Hoe zij in het atelier de onderrokken telde.
In vier seizoenen was de jacht open,
nooit kwamen ze meer dan één nacht.

Hoe hij haar dochter na het bloeden bekoorde,
alle eksters de snavel snoerde,

op haar hand een gouden ring penseelde.

© Luc C. Martens



Hetzelfde beeld 3 maand later
'vergaan' door regen en wind...
en een bloementapijt

Mayken ontmoet Mayken

Ik volg het pad, herken alleen de bomen.
Boerenhoven werden huizen, kippen
altijd op stok, koeien worden aangeliend.
Wat bleef zijn Brueghelfeesten.

Heupen verweerd, twee linkerhanden, de gulden snede
omgekeerd. Waarom niet op groot doek geëerd? Ik wil
mijn foto geprint op beukenhout.

De aarde geeft, de aarde neemt.
Brons wordt nooit mijn deel.

Ik signeer met een bloembed van fluweel.

© Luc C. Martens

UITNODIGING



FOTO: Ine Martens

**Luc C. Martens
Steven Van Der Heyden**

Stellen de duo-bundel voor

TOT ZE KOUD IS

In deze bundel gaan de twee dichters met hun eigen complementaire poetica een duet aan om jeugdige, onbezonnen, verloren en verdorven liefdes te bezingen.

Een intrigerend duet (Yves T'Sjoen) - een ijzersterke bundel (Delphine Lecompte)

Zaterdag 01 februari 2020 te **Deinze om 14 uur**

Mudel, Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Matthyslaan 3-5, Deinze

Yves Van Durme modereert en interviewt de dichters

Yves T'Sjoen leidt de bundel in

Stef Van Vynckt (harp) verzorgt de muzikale omlijsting

Donderdag 27 februari te **Herzele om 20 uur**

De wattenfabriek, Solleveld 35, Herzele

Rieka Hérie modereert en interviewt de dichters

Elvis Peeters leidt de bundel in

Sara Salverius (accordeon) verzorgt de muzikale omlijsting

v.u. Luc Martens, Machelenstraat 12 bus 1, 9800 Deinze

*Ze vraagt zich af hoe vaak ze in spiegels bestaat,
hoe weinig in wij*

Steven Van Der Heyden

*Na de vloed zwijgt het drijfzand als een gesloten boek,
duinen roddelen over verloren liefdes*

Luc C. Martens

*Dit zijn we geworden: twee mensen die hun best doen,
een handdruk die een omhelzing had kunnen zijn*

Steven Van Der Heyden

*In jou kan ik niet wonen,
er zijn teveel nooduitgangen*

Luc C. Martens