

## De jury nomineert...

De jury, bestaande uit Lieve Coppens (voorzitter), Friedl' Lesage, Piet Piryms, Marc Reynebeau en Sigrid Spruyt, stelde de volgende shortlist van 5 dichtbundels samen voor de Herman de Coninckprijs 2008:

### **Het huis augustus** van **Guido De Bruyn**

"Maar raak nooit het doosje aan,  
daar op de rand van de kast."

Deze zin verwoordt precies de nieuwsgierigheid die de gedichten van Guido De Bruyn opwekken: *Het huis augustus* ver weg schemerig tussen de bomen. Of de naakte man oog in oog met de olifant Emmanuel. Het schijnbaar lichte spel van woorden hakt vaak hard op de realiteit in. Poëzie zonder franje. Zacht waar het mag, hard waar het moet.

### **Omdat** van **Roger M.J. de Neef**

In *Omdat* pleegt de dichter innige en schilderachtige poëzie. Met zeer rake formuleringen slaagt hij erin om met weinig woorden veel op te roepen en zichtbaar te maken. Zijn gedichten getuigen welluidend van een warme levenstevredenheid en weten de lezer te doordringen. De Neef geeft beeldig vorm aan ongrijpbaarheden als afstand, tijd, herinnering en samenzijn, zelfs met bomen.

### **Iets** van **Mark Insingel**

In *Iets* hanteert Mark Insingel de poëzie als een zelfstandig, talig bouwwerk, dat hij zelfs geometrische eigenschappen meegeeft. En die taal bevrijdt hij van alle ballast, alle aanslibbingen, alle onkruid dat erop is gaan woekeren. Hij houdt er een afgetrainde, tot haar essentie teruggebrachte, bijna anorexische variant van de taal aan over, waardoor hij, spelend met minieme betekenisverschuivingen, wel degelijk 'iets' kan zeggen. Het resultaat is een glasheldere, open poëzie die met uiterst minimale middelen een hele wereld kan oproepen.

### **Buitenland** van **Miriam Van hee** (De Bezige Bij)

*Buitenland* is een bundel met stille, schijnbaar eenvoudige gedichten die dikwijls terugblikken op reizen en gebeurtenissen uit het verleden. Die herinneringen en beelden fungeren als kapstok om de onzichtbare, subtiele binnenwereld van de dichter aan op te hangen.

Uit Van hees poëzie spreekt een sterk verlangen naar verbondenheid en harmonie, waarbij taal het middel wordt om de beperkingen van tijd en ruimte op te heffen.

### **Met de plezierboot mee** van **Mark van Tongele**

*Met de plezierboot mee* van Mark van Tongele is een bundel waar het taalplezier van afspat. Een feestelijke bundel, waarin Van Tongele zijn lezers alle hoeken van het Nederlands laat zien, "een plofzangdagklankgebaarwording". Van Tongele zingezangt, zoals dat sinds Gezelle niet meer gebeurd is. Maar dat maakt zijn poëzie niet minder eigentijds. En het gaat ook nog eens ergens over.