

Cultureel Curriculum Vitae

Thomas A. E. Weynants

Tel. +32 497 25 50 01
 Malo les Bains (Frankrijk) 20/02/1964
 Belg Rijbewijs C
 E-mail: thomas.weynants@telenet.be
 Web site: www.visual-media.eu

01 Opleiding & Kwalificaties:

- Kunstwetenschappen (U-Gent) Wetenschappelijk getuigschrift 1^{ste} kan. 1986-1987
- Cursus: "Deskundigheidsbevordering Determineren van Historische Fotografische & Fotomechanische Procédés." Rijksuniversiteit Leiden, Nederland. 1998. (Certificaat)
- Zelfstudie: media archeologie, vroeg visuele media, pre-film, fotografie, ... etc.

02 Algemene werkervaring:

Zie 03 voor werkervaring in de culturele sector

Medisch fotograaf,

UZ Gent - UGent

a: Dienst *Neus, Keel & Oorheelkunde.*

Universitair Ziekenhuis Gent

Diensthofd: *Professor P. Van Cauwenberge.*

van 1996 tot 2001

b: Dienst *Dermatologie.* Universitair Ziekenhuis Gent.

Diensthofd: *Professor J. Naeyaert.*

van 1996 tot 2001

03 Culturele werkervaring & Culturele opdrachten & Werkgevers:

1. **Collectiebeheerder Verzameling Robert Vrielynck,** / **CINEMA ZUID** / **M HKA**
 * Huidig deeltijds werk (50%) 2005 tot ...
 Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen thomas.weynants@muhka.be
2. **GOOGLE BOOKS Project medewerker** **Universiteitsbibliotheek UGent**
 * Huidig deeltijds werk (50%) 2010 tot ...
 Universiteit Gent thomas.weynants@UGent.be
3. **Digitalisering van Archieven, Collecties, Publicaties: scannen & studio opnamen**
 Losse opdrachten 2007 tot ...
 Visual Media thomas.weynants@visual-media.eu
4. **Archief & Collectie medewerker** / **KASK** / **University College Ghent**
 Koninklijke Academie voor Schone Kunsten: Hogeschool Gent

04 Gastcolleges over Media Archeologie, Vroege & Populaire Media:

Pre-film, 19^{de} eeuwse fotografie, vroege film, mechanische televisie, kermis, etc, ...

- Kunstacademie Sint-Lucas (Brussel & Gent) 1994 2004
- *Jan Van Eyck* Kunst Academy (Maastricht) 1994
- Museum voor Schone Kunsten (Gent) 1994
- Universiteit U-Gent / *Film Plateau* (Gent) 2003 2004 2005 2006 2007 2011
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (Gent) 2004 2005 2006 2007 2009
- Encontros da Imagem / *Metamorfoses do Real* (Braga) 2004
- Third Spring School on History of Science. (Minorca) 2005
- HISK / Higher Institute for Fine Arts (Gent) 2008
- Artesis Hogeschool, Academie, (Antwerpen) 2008 2009
- *Off-Screen* filmfestival (Brussel) 2009
- Hoge School Limburg / *Media & Design Academie* (Genk) 2009
- Warp - Waasland Art Projects. (Sint-Niklaas) 2009
- M HKA, Museum voor Hedendaagse Kunst (Antwerpen) 2010
- OFFoff Art Cinema (Gent) 2010
- UA / Universiteit (Antwerpen) 2010
- CINEMATEK (Brussel) 2011

05 Deelname internationale Filmfestivals & Symposia:

- Festival International du Film d'Animation (Annecy) 1993
- F.I.A.F. / Fédération Internationale Archives du Film (Bologna) 1994
- "Pre-Cinema Course" Museum of the Moving Image (London) 1994
- "Geografia del pre-cinema" (Bologna) 1994
- Internationaal Filmfestival van vlaanderen (Gent) 1998
- Encontros da Imagem "Metamorfoses do Real" (Braga) 2004
- "Il Cinema Ritrovato" (Bologna) 1994 1997
- Third Spring School on History of Science. (Minorca) 2005
- Convention of the Magic Lantern Society (London) 1993 2009
- KLIK! Animatie Festival (Amsterdam) 2010
- Kino Eye # 10 Spectropia (Antwerpen) 2010

06 Publicaties: tijdschriften:

- *Fantasmagoria, toverlantaarn voor projectie van transparante en opake Fantasmagorieën.* Photo Historisch Tijdschrift, 1993
- *Le Phantascope ou la fascination pour la Mort dans le 18th. & 19th. Siècle, la projection animée d'avant la naissance du cinéma.* Plateau, 1993
- *The Moisse/Weynants Fantoscope.* The New Magic Lantern Journal 1994
- *Philosophical Toys. Kleine encyclopedie van optisch speelgoed, beeldenmachines en kijkdozen.* FoMu Magazine N^o 33, 2006
- *Geschiedenis van de Laterna Magica.* 't Trojaanse Hobbelpaard, Mechelen, 2006

07 Publicaties in boeken

- *The Fantasmagoria, Virtual Reality Techniques during the French Revolution.*
Servants of light, the book of the lantern, London 1997
- *An Encyclopaedia of the Magic Lantern.* Diverse bijdragen, London, april 2001
- *The Stereo Physical Culture photographs of prof. Edmond Desbonnet.*
University of Texas at Austin, 2012-2013

08 Tentoonstellingsopbouw, binnen & buitenland opbouw / koerier / bruikleengever

- **¿Buñuel, Auge des Jahrhunderts!** Bonn, Kunst und Ausstellungshalle, 1994
- **¿Buñuel, La mirada del siglo!** Centro de Arte Reina Sofia Madrid, 1996
- **¿Buñuel, La mirada del siglo!** Palacio de Bellas Artes, Mexico DF, 1996-97
- **Geografia del Precinema** Galleria d'arte moderna *G. Morandi*, Bologna, 1994
- **Ça tourne depuis cent ans, une histoire du cinéma francophone de Belgique**
Parijs, Brussel, 1995 en 1996
- **Loplop / re / presents: Back to Basics** Internationaal Filmfestival, Gent 1998
- **Vers la modernité, le XIX siècle au pays de Liege**
Musée de l'Art Wallon Luik, 2002
- **Gothic Nightmares, Fuseli, Blake and the Romantic Imagination**
TATE Britain, London, 2006
- **The Flip Book Show** Museum voor Fotografie, Antwerpen, 2006
- **Stage Fright** Museum voor Fotografie, Antwerpen september 2006 - januari 2008
- **Lanterne Magique et Film Peint, Quatre Siècles de Cinéma**
Cinémathèque Française, Paris 2009-2010
Museo Nazionale del Cinema, Turin 2010-2011
- **Extra Muros: Vrielynck Collectie # 1 Julien Maire**
M HKA & FoMu, Antwerpen 2010 - 2011

09 Specifieke interesses binnen de Oude Visuele Media & Media Archeologie:

- De Dood in het geprojecteerde bewegend beeld voor het ontstaan van de film.
De Fantasmagorie: Pre-Film rond de Franse Revolutie. (1780 - 1820)
- Optisch & Kinetisch speelgoed: de zoektocht naar bewegende beelden door illusie.
- Het ontstaan van de film als wetenschappelijk instrument voor de gebr. Lumière.
- Negentiende-eeuwse (stereo) Fotografie: Daguerreotypie, Ambrotypie, Ferrotypie ...
- Het fenomeen van 'de geest' in de fotografie: "Haunted squares, belichtingstijd en Spiritisme ontmaskert".
- Diablerieën & "The Ghost in de Stereoscope".
- Medische en post-mortem fotografie in en buiten Europa.
- Goochelkunst en verbanden met Pre-film, Film, Theater, Fotografie & Televisie.
- Theatrum Mundi & mechanisch theater op de kermis. Populaire Media Technologieën op straat.
- Vroege dodendansen in de visuele kunsten.
- 100 jaar Televisie: Mechanische televisie systemen van 1880 tot 1935-2009.

10 Google groep voor Visual Media Archeologie: <http://groups.google.com/group/visual-media>

Moderator 'Early Visual Media Archeology Google Group'. Mailing groep voor de geschiedenis van de Visuele & Time-Based media als voorloper op de huidige moderne nieuwe multimedia technieken.

11 Boekbesprekingen & New Optical Toys reviews

- Early Visual Media books www.visual-media.eu/publications.html
- Early Visual Media toys www.visual-media.eu/new-replica-optical.toys.html

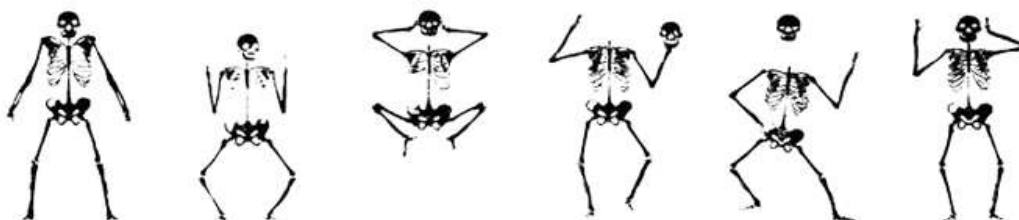
12 Talenkennis: Nederlands = moedertaal / Engels, goed / Frans, basis

13 Computerkennis: PC & MAC

- Adlib Museum Plus, Photoshop, Fotostation, Dreamweaver, PowerPoint, Word, etc.
- Webmaster historische web site www.visual-media.eu **EARLY VISUAL MEDIA ARCHEOLOGY**
Contact: thomas@visual-media.eu
- Digitalisering voor Archieven, Collecties, Publicaties: scannen & studio-opnamen
 - Foto-archief Universiteit Gent. 2008 2009
 - Wetenschapsmuseum Universiteit Gent - Collectie 'Joseph Plateau'. 2009
 - M HKA & Cinema Zuid 'All That is Solid Melts Into Air'. 2009
 - Opdracht voor University of Texas at Austin. 2010

14 Referenties:

- Professor Erkki Huthamo: *UCLA Media Arts*
(erhuhta@ucla.edu) Los Angeles
- Professor Carlo Alberto Zotti Minici: *Università degli Studi di Padova*
(alberto.zotti@unipd.it) Italië
- Laurent Mannoni: *Responsable des collections à la Cinémathèque française*
(l.mannoni@cinematheque.fr)
- David Robinson: *Film historicus / journalist / biograaf Charlie Chaplin*
(robinorama12@yahoo.co.uk)
- Stephen Herbert: *Publishing house "The Projection Box" & PBA awards*
(info@stephenherbert.co.uk) <http://www.pbawards.co.uk>
- James Wilson: <http://www.intute.ac.uk/cgi-bin/fullrecord.pl?handle=humbul13314>



Passie voor het Bewegend Beeld

A Passion for the Moving Image