

Cultureel Curriculum Vitae

Thomas A. E. Weynants

Tel. +32 497 25 50 01
 Ronse / Renaix 20/02/1964
 Belg Rijbewijs C
 E-mail: thomas@visual-media.be
 Web site: www.visual-media.eu

01 Opleiding & Kwalificaties:

- Kunstwetenschappen (U-Gent), wetenschappelijk getuigschrift 1^{ste} kan. 1986-1987
- Cursus: “Deskundigheidsbevordering Determineren van Historische Fotografische & Fotomechanische Procédés” Rijksuniversiteit Leiden, Nederland. 1998. (Certificaat)
- Zelfstudie: Media Archeologie, vroeg visuele media, pre-film, fotografie, ... etc.

02 Culturele werkervaring: taken*

1. *Collectiebeheerder Verzameling Robert Vrielynck, / CINEMA ZUID / M HKA*
 * Inventarisatie van de verzameling in Adlib, collectie follow-up, etc. 2005 tot 2013
2. *GOOGLE BOOKS Project medewerker* *Universiteitsbibliotheek UGent*
 * Input metadata in Aleph 2010 tot 2012
3. *Digitalisering van Archieven, Collecties, Publicaties: scannen & studio opnamen*
 * Scannen en verwerken van digitale beelden. 2007 tot ...
4. *Archief & Collectie medewerker* */ KASK / University College Ghent*
 * Inventarisatie van de verzameling, etc.

03 Algemene werkervaring: taken*

- Medisch fotograaf,** *Universitair Ziekenhuis Gent* **UZ Gent - UGent**
- a:** *Dienst Neus, Keel & Oorheelkunde.*
 * Klinische dia's in operatie zaal, PowerPoints, etc.
 Diensthoofd: *Professor P. Van Cauwenberge.* van 1996 tot 2001
- b:** *Dienst Dermatologie.*
 * Klinische dia's tijdens consultaties, beheer dia archief, etc.
 Diensthoofd: *Professor J. Naeyaert†.* van 1996 tot 2001

04 Gastcolleges over Media Archeologie, Vroege & Populaire Media: PowerPointPre-film, 19^{de} eeuwse fotografie, vroege film, mechanische televisie, kermis, etc, ...

- Cultuurcentrum De Ververij, Ronse 2017
- UA / Universiteit (Antwerpen) 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016
- Sint-Lucas University College of Art & Design 2015
- UGENT & VUB & Artesis University College (Kortrijk) 2013
- Universiteit U-Gent / *Film Plateau* (Gent) 2003 2004 2005 2006 2007 2011
- CINEMATEK (Brussel) 2011
- OFFoff Art Cinema (Gent) 2010
- M HKA, Museum voor Hedendaagse Kunst (Antwerpen) 2010
- Hoge School Limburg /*Media & Design Academie* (Genk) 2009
- *Off-Screen* filmfestival (Brussel) 2009
- Artesis Hogeschool, Academie, (Antwerpen) 2008 2009
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (Gent) 2004 2005 2006 2007 2009
- HISK / Higher Institute for Fine Arts (Gent) 2008
- Third Spring School on History of Science (Minorca) 2005
- Kunstacademie Sint-Lucas (Brussel & Gent) 1994 2004 2013
- Encontros da Imagem / *Metamorfoses do Real* (Braga) 2004
- *Jan Van Eyck* Kunst Academy (Maastricht) 1994
- Museum voor Schone Kunsten (Gent) 1994

05 Deelname internationale symposia & filmfestivals:

- Ways of Seeing, een avond rond waarneming (Antwerpen) 2015
- Revaluating Theatrical Heritage (Kortrijk) UGENT & VUB 2013
- Kino Eye # 10 Spectropia (Antwerpen) 2010
- KLIK! Animatie Festival (Amsterdam) 2010
- Convention of the Magic Lantern Society (Londen) 1993 2009
- Third Spring School on History of Science. (Minorca) 2005
- Encontros da Imagem "Metamorfoses do Real" (Braga) 2004
- Internationaal Filmfestival van vlaanderen (Gent) 1998
- "Il Cinema Ritrovato" (Bologna) 1994 1997
- "Geografia del pre-cinema" (Bologna) 1994
- "Pre-Cinema Course" Museum of the Moving Image (Londen) 1994
- F.I.A.F. / Fédération Internationale Archives du Film (Bologna) 1994
- Festival International du Film d'Animation (Annecy) 1993

06 Publicaties: tijdschriften

- *Fantasmagoria, toverlantaarn voor projectie van transparante en opake Fantasmagorieën.* Photo Historisch Tijdschrift, 1993
- *Le Phantoscope ou la fascination pour la Mort dans le 18th. & 19th. Siècle, la projection animée d'avant la naissance du cinéma.* Plateau, 1993
- *The Moisse/Weynants Fantoscope.* The New Magic Lantern Journal 1994
- *Philosophical Toys. Kleine encyclopedie van optisch speelgoed, beeldenmachines en kijkdozen.* FoMu Magazine N^o 33, 2006
- *Geschiedenis van de Laterna Magica.* 't Trojaanse Hobbelpaard, Mechelen, 2006

07 Publicaties: boeken

- *The Fantasmagoria, Virtual Reality Techniques during the French Revolution.*
Servants of light, the book of the lantern, London 1997
- *An Encyclopaedia of the Magic Lantern.* Diverse bijdragen, London, april 2001

08 Tentoonstellingsopbouw, binnen & buitenland opbouw / koerier / bruikleengever

- **¿Buñuel, Auge des Jahrhunderts!** Bonn, Kunst und Ausstellungshalle, 1994
- **¿Buñuel, La mirada del siglo!** Centro de Arte Reina Sofia Madrid, 1996
- **¿Buñuel, La mirada del siglo!** Palacio de Bellas Artes, Mexico DF, 1996 97
- **Geografia del Precinema** Galleria d'arte moderna *G. Morandi*, Bologna, 1994
- **Ça tourne depuis cent ans, une histoire du cinéma francophone de Belgique**
Parijs, Brussel, 1995 en 1996
- **Loplop / re / presents: Back to Basics** Internationaal Filmfestival, Gent 1998
- **Vers la modernité, le XIX siècle au pays de Liege**
Musée de l'Art Wallon Luik, 2002
- **Gothic Nightmares, Fuseli, Blake and the Romantic Imagination**
TATE Britain, London, 2006
- **The Flip Book Show** Museum voor Fotografie, Antwerpen, 2006
- **Stage Fright** Museum voor Fotografie, Antwerpen september 2006 - januari 2008
- **Lanterne Magique et Film Peint, Quatre Siècles de Cinéma**
Cinémathèque Française, Paris 2009-2010
Museo Nazionale del Cinema, Turin 2010-2011
- **Extra Muros: Vrielynck Collectie # 1 Julien Maire**
M HKA & FoMu , Antwerpen 2010 - 2011

09 Specifieke interesses binnen de 'Vroege Visuele Media' & Media Archeologie:

- De Dood in het geprojecteerde bewegend beeld voor het ontstaan van de film.
De Fantasmagorie: Pre-Film rond de Franse Revolutie. (1780 - 1820)
- Optisch & Kinetisch speelgoed: de zoektocht naar bewegende beelden door illusie.
- Het ontstaan van de film als wetenschappelijk instrument voor de gebr. Lumière.
- Negentiende-eeuwse (stereo) Fotografie: Daguerreotypie, Ambrotypie, Ferrotypie ...
- Het fenomeen van 'de geest' in de fotografie: "Haunted squares, belichtingstijd en Spiritisme ontmaskert".
- Diablerieën & "The Ghost in de Stereoscope".
- Medische en post-mortem fotografie in en buiten Europa.
- Goochelkunst en verbanden met Pre-film, Film, Theater, Fotografie & Televisie.
- Theatrum Mundi & mechanisch theater op de kermis. Populaire Media technologieën op straat.
- Vroege dodendansen in de Visuele Kunsten.
- 100 jaar Televisie: Mechanische televisie systemen van 1880 tot 1935-2009.

10 Beheer Google groep over Visual Media Archeologie: meer dan 650 leden.

<http://groups.google.com/group/visual-media> (groep eigenaar Thomas Weynants)

Moderator 'Early Visual Media Archeology Google Group'. Mailing groep voor de geschiedenis van de Visuele & Time-Based media als voorloper op de huidige moderne nieuwe multimedia technieken.

11 Boekbesprekingen & replica Optical Toy besprekingen:

- Early Visual Media books www.visual-media.eu/publications.html
- Early Visual Media toys www.visual-media.eu/new-replica-optical.toys.html

12 Talenkennis:

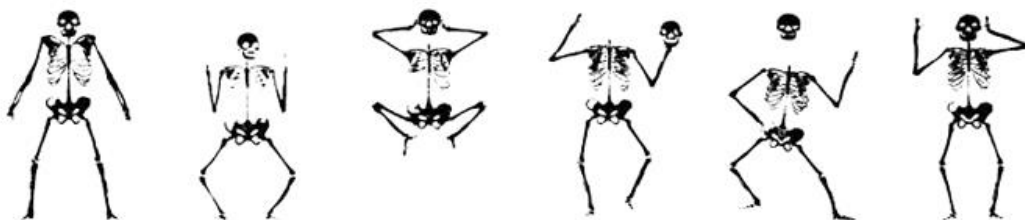
Nederlands = moedertaal / Engels, goed / Frans, basis

13 Computerkennis: PC & MAC

- Adlib Museum Plus, Photoshop, Fotostation, Dreamweaver, PowerPoint, Word, etc.
- Webmaster historische web site [EARLY VISUAL MEDIA ARCHAEOLOGY](http://www.earlyvisualmediaarchaeology.com)
- Scannen voor archieven, collecties, publicaties: digitale reproducties
 - Foto-archief Universiteit Gent. (A. Neyt *thinfilm stereo's*) 2008 2009
 - Wetenschapsmuseum Universiteit Gent - Collectie 'Joseph Plateau'. 2009
 - Denis Pellerin, Brian May, Paula Fleming (Diableries, Stereoscopic Adventures in Hell) 2013

14 Referenties:

- Professor Johan Swinnen: *VUB Brussel*
(johan.swinnen@vub.ac.be)
- Professor Erkki Huhtamo: *UCLA Media Arts*
(erhuhta@ucla.edu) Los Angeles
- Professor Kurt Vanhoutte: *Universiteit Antwerpen*
(kurt.vanhoutte@uantwerpen.be)
- Stephen Herbert: *Publishing house The Projection Box*
(info@stephenherbert.co.uk)



Passie voor het Bewegend Beeld

Passion for the Moving Image