

ROMANTIEK

preraffaëlieten
nazareners

1850: REALISME

1870: IMPRESSIONISME (Monet, Renoir, Degas)

NEO-IMPRESSIONISME **91**: (Seurat, Sisley)
= pointillisme
= divisionisme
= (luminisme) (Emile Claus)

1890: POST-IMPRESSIONISME
of
PRETWINTIGERS **93-95**
= Cézanne
= Gauguin
= Munch
= Ensor
= Lautrec
= Van Gogh

= voorlopers, vaders van de moderne kunst (20^{ste} eeuw)
= geïsoleerde figuren (geen “school”)
= op zoek naar nieuwe wegen in de kunst
= weinig erkenning tijdens hun leven
= belijdeniskunst

symbolisme

1905: FAUVISME **100** (Matisse)

1905: EXPRESSIONISME- (der blaue Reiter)
- die Brücke
- Latem II

1907: KUBISME **101**
- geometrisch (= 1^{ste} fase)
- analytisch (facettenkubisme, cfr. gebroken spiegel)
- synthetisch (collagekubisme)

Herman DEFOORT (te vermelden bij gebruik!)