

HET IMPRESSIONISME
(ca. 1865/70-1890)

ONDERWERP	<ul style="list-style-type: none"> - tuinen - stadsgesichten - landschappen - uitgaansleven - portretten
INSPIRATIE	directe omgeving van de kunstenaar
KARAKTER (bedoeling)	<p>beschrijvend, anekdotisch: weinig of geen betrokkenheid met het onderwerp ⇒ l'art pour l'art: kunst om de kunst. geen diepere betekenis uit geschiedenis, mythologie, symbool. Het kunstwerk toont wat het toont (niets achter te zoeken)</p>
RITME + TECHNIEK	<ul style="list-style-type: none"> - wazig karakter - benadrukken van kleur/licht - typische toets: <ul style="list-style-type: none"> * vlekken, kommavorm * vegen, vluchtig contact <p>NIEUWE THEORIE: licht en kleur zijn identiek (kleur is het trillen van licht op ons netvlies. Kleur doet de lijn verbrokkelen. Wij zien enkel kleuren, geen lijnen (= product van ons verstand). Kleur/licht is veranderlijk en wezenlijk afhankelijk van tijd, plaats en diverse andere omstandigheden (dynamisch, vluchtig, atmosferisch). Een schilderij is dus altijd een weergave van een MOMENTOPNAME: vluchtige weergave van de atmosfeer. Een impressie van de werkelijkheid.</p> <p>GEVOLG: kleine formaten, snelle vluchtige toets, voorgeprepareerde doeken, verf in tubes (helderder). Zo kan men zich gemakkelijk verplaatsen, snel werken ter plaatse (plein-airisme).</p> <p>KLEURENTHEORIE: Complementair contrast en simultaan contrast</p>
COMPOSITIE	eenvoudig, cfr. Realisten