

LEONARDO DA VINCI **(1452-1519)**

1. Verstandelijke opbouw in een symmetrische compositie
2. Wetenschappelijke benadering van het juiste perspectief
3. Psychologische uitdrukingskracht die aanleunt bij de ziel van de mens
4. Mysterieuze sfeer
5. Gebruik van fijnzinnig sfumato
 - wazig vervloeien van de omtreklijnen zodat de figuren a.h.w. versmelten met de omgeving
 - zachte overgangen d.m.v. brede doorschijnende schaduwen, waardoor de scherpe lijnen verdoezeld worden en de ruimtewerking verhoogd.
6. Volmaakte plasticiteit
7. Juiste weergave van de beweging

MICHELANGELO **(1475-1564)**

1. Vóór alles beeldhouwer, ook in zijn schilderkunst
2. Extreem antropocentrisme
3. Psychologische uitdrukingskracht
 - 1° fase: Olympische rust
 - 2° fase: terribilità
 - even gedraaide houding
 - hevige gelaatsuitdrukking
 - ingehouden gebaar

Herman DEFOORT
(te vermelden bij gebruik)