

OPDRACHT ESTHETICA 2^{de} SEMESTER: Wat wordt er van jou verwacht?

1. Je bestudeert de kunstenaar uit de lijst die overeenstemt met jouw klasnummer
2. Je maakt van jouw studie een schriftelijk verslag. De voorbeelden worden door de leerkracht geprojecteerd
3. Je presenteert deze kunstenaar gedurende 5 minuten in de klas voor jouw medeleerlingen
4. Waar moet je op letten:
 - a. Je gebruikt alleen afbeeldingen uit websthetica (enkel op school te downloaden)
 - b. Je gebruikt in eerste instantie de informatie uit de cursus en uit websthetica. Indien dit onvoldoende mocht zijn, dan kan je ook op het www op zoek gaan.
 - c. Je vertaalt alle titels naar het Nederlands
 - d. Je hebt oog voor de afmetingen en dragers van de kunstwerken
 - e. Je moet in staat zijn om alle begrippen uit te leggen die je gebruikt. Vbn. Maniërisme, Neue Wilde, Antwerpse School, Impasto,....
 - f. Het is niet toegestaan om een biografie van jouw kunstenaar te geven
5. **De eigenlijke opdracht: je beantwoordt de volgende vragen in maximum 5 minuten**
 - a. Wat zijn de typische kenmerken van het werk van de kunstenaar: je illustreert dit aan de hand van de 2/3 voorbeelden die je bespreekt
 - b. Je geeft korte uitleg over de deelrichting of -groep waartoe de kunstenaar behoort: vb. New Image Painters.... Je mag ook (beperkt) werken van andere kunstenaars tonen, indien die belangrijk zijn om jouw eigen kunstenaar te begrijpen (die moeten ook in websthetica staan, anders spreek je met de leerkracht af)
 - c. **Belangrijkste onderdeel:** Behoort deze kunstenaar al dan niet tot de brede stroming van het neo-expressionisme. Je bewijst jouw stelling aan de hand van de gekozen of opgelegde werken die je hebt getoetst aan de algemene kenmerken van het neo-expressionisme (zie laatste bladzijde)

KUNSTENAARS:

1. Georg Baselitz (1938)
 - a. BASELITZ, Die grosse Nacht im Eimer (De grote nacht in de goot), 1963, olieverf op doek, 250x180, Keulen, Museum Ludwig
 - b. BASELITZ, Versperrter Maler, 1965, olieverf op doek, 162x130, Bonn, Kunstmuseum
2. Jörg Immendorff (1945-2007)
 - a. Café Deutschland en specifiek IMMENDORFF, Op naar de 38ste partijdag; Café Deutschland, 1983, olieverf op linnen, 190x220, Keulen, Galerie Michael Werner

3. Anselm Kiefer (1945)
 - a. KIEFER, Nero schildert (Nero Malt), 1974, olieverf op doek, 220x300, München, Staatsgalerie Moderner Kunst
 - b. KIEFER, Jouw gouden haar, Margarethe... (Dein goldenes Haar, Margarethe...), 1981, olieverf, emulsie en stro op doek, 130x170, Amsterdam, Collectie Sanders
 - c. KIEFER, Margarethe, 1981, olieverf en stro op doek, 279x381, San Francisco, Fisher Collection (vroeger Londen, Saatchi Collection)
4. Martin Kippenberger (1953-1997)
 - a. KIPPENBERGER, Sympathieke communiste, 1983, olieverf op linnen, 120x100, privéverzameling
 - b. KIPPENBERGER, Oorlog slecht, 1983, olieverf op linnen, 100x120, Keulen, Galerie Max Hetzler
5. Rainer Fetting (1949)
 - a. FETTING, Van Gogh en de muur, 1979, acrylverf op doek, 195x200, privéverzameling
 - b. FETTING, Man in douche IV, 1981-82, dispersie op linnen, 250x160, Keulen, privébezit
 - c. FETTING, Shawn aan het slapen, 1989, olieverf op doek, 137x204
6. Helmut Middendorf (1953)
 - a. MIDDENDORF, Höllen Sturz (Helleval), acrylverf op papier, 138x110
 - b. MIDDENDORF, Zangers IV, 1981, kunsthars op neteldoek, 190x230, Aken, Collectie Jung
7. Salomé (Wolfgang Cilarz) (1954)
 - a. SALOMÉ, Tijdsgeest IV, 1982, Kunsthars op neteldoek, 400x300
 - b. SALOME, Schwimmer III (Zwemmers III), 1991, verfserigrafie (exemplaar 83/100), 70x100, privéverzameling
8. Sandro Chia (1946)
 - a. CHIA, Blauwe grot, 1980, olieverf op linnen, 147x208, Zürich, collectie Bruno Bischofberger Küßnacht
 - b. CHIA, L'incompiuta (de onvoltooide), 1980, olieverf op doek, 199x148, Rome, Galleria Gian Enzo Sperone
 - c. CHIA, Handspel, 1981, olieverf op linnen, 185x147, Zürich, collectie Bruno Bischofberger Küßnacht
9. Enzo Cucchi (1950)
 - a. CUCCHI, Un sospiro di un'onda (de zucht van een golf), 1983, olieverf op doek, 300x400, Zürich, Galerie Bruno Bischofberger
 - b. CUCCHI, Woest landschap, 1983, olieverf op linnen, 130x159, New York, collectie Angela Westwater
 - c. CUCCHI, A painting of precious fires, 1983, ca. 300x390, Chicago, Verz. Gerald S. Elliot
10. Francesco Clemente (1952)
 - a. CLEMENTE, Binnen-Buiten, 1980, gouache op negen bladen Pondicherry papier, samengebracht met katoenstrips, 172x235, Keulen, Verzameling Paul Maenz
 - b. CLEMENTE, Suonno, 1982, aquarel op papier, 216x89, Zürich, collectie Bruno Bischofberger Küßnacht

11. Eric Fischl (1948)
 - a. FISCHL, Slaapwandelaar, 1979, olieverf op linnen, 183x274, New York, Mary Boone Gallery
 - b. FISCHL, Stoute jongen, 1981, olieverf op linnen, 168x244, New York, Mary Boone Gallery
 - c. FISCHL, Once where we looked to put down our dead, 1996, olieverf op linnen, 249x203, Los Angeles, The Eli and Edythe L. Broad Collection, Los Angeles
12. Robert Longo (1953)
 - a. LONGO, Mensen in de steden: het laatste leven, 1981-82, lakverf op hout, grafiet en houtskool op papier, 244x763, New York, The Visual Arts Museum
 - b. LONGO, Nu allemaal, 1982-83, gemengde techniek, 244x488 en 201x71x114, Aken, Neue Galerie, collectie Ludwig
13. David Salle (1952)
 - a. SALLE, Zonder titel, 1984, aquarel op papier, 46x61, New York, Mary Boone Gallery
 - b. SALLE, Bed opmaken, 1985, olieverf, acryl op hout en linnen, 305x249, New York, collectie Spiegel
 - c. SALLE, Zonder titel, 1984, aquarel op papier, 46x61, New York, Mary Boone Gallery
14. Lucian Freud (1922-2011)
 - a. FREUD, Nachtportret, 1976-1977, olieverf op doek, 76x51, privéverzameling
 - b. FREUD, Naakte man, rugzicht (Leigh Bowery), 1991-1992, olieverf op doek, 184x138, New York, Metropolitan Museum of Art
15. John Currin (1962)
 - a. CURRIN, The old fence, 1999, olieverf op doek, 193x102
 - b. CURRIN, The lobster (de kreeft), 2001, olieverf op doek, 102x81
 - c. CURRIN, Naakt op een tafel (Nude on a table), 2001, olieverf op doek, 102x81, Chicago, Art Institute
16. Glenn Brown (1966)
 - a. BROWN, Joseph Beuys, 2001, olie op paneel, 96x80, Collection Bobbi & Walter, Zifkin, Los Angeles
 - b. BROWN, Dark Star, 2003, olieverf op paneel, 100x75, Chicago, Art Institute
 - c. BROWN, Star Dust, 2009, olieverf op paneel, 154x122, New York, Gagolian Gallery
17. Jenny Saville (1970)
 - a. SAVILLE, Branded, 1992, mixed media op doek, 213x183, privéverzameling
 - b. SAVILLE, Strategy (South face/Front Face/North Face), 1994, olieverf op drie doeken, totaal 274x636, Santa Monica (U.S.A.), Broad Art Foundation
 - c. SAVILLE, Passage, 2004, olieverf op doek, 336x290, Londen, Saatchi Gallery
18. Luc Tuymans (1958)
 - a. TUYMANS, Our new quarters (onze nieuwe kwartieren), 1986, olieverf op doek, 80x120, Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst
 - b. TUYMANS, Body (lichaam), 1990, olieverf op doek, 49x35, Gent, SMAK
 - c. TUYMANS, Yzer-Tower (IJertoren), 1995, olieverf op doek, 116x76, Brussel, Verzameling van de Vlaamse Gemeenschap
 - d. TUYMANS, Mwana Kitoko, 2000, olieverf op doek, 208x90, Gent, SMAK

19. Jan De Vlieghe (1964)
 - a. Twee werken op school
20. Michaël Borremans (1963)
 - a. BORREMANS, Anna, 2003, olieverf op doek, 70x60, Verzameling Pinault, Frankrijk
 - b. BORREMANS, Weight (Gewicht), 2005, flatscreen, 36x28x4, 35mm-film met continue loop van 9:44, 15inch lcd-scherm, New York, MOMA; Jerusalem, Israel Museum; Parijs, Musée d'Art Moderne de Paris
 - c. BORREMANS, The bodies (I), 2005, olieverf op doek, 60x80, Privéverzameling, U.S.A.
 - d. BORREMANS, Sleeper, 2007-08, olieverf op doek, 40x50, privéverzameling, België
 - e. BORREMANS, The pendant (de hanger/tegenhanger?), 2010, olieverf op doek, 300x200, Collectie François Pinault (Frankrijk)
 - f. BORREMANS, The bread, 2012, HD-video, ca. 4 minuten, in loop, geframed 19-inch LCD-scherm, editie van drie (Zeno X Gallery, Antwerpen; Gallery David Zwirner, New York/Londen; Gallery Koyanagi, Tokio)
21. Peter Doig (1959)
 - a. DOIG, Echo-Lake, 1998, olieverf op linnen, 229x350, Londen, Tate Gallery
 - b. DOIG, 100 years ago, 2000, olieverf op doek, 229x359, Londen, Victoria Miro Gallery
22. Nicole Eisenman (1965)
 - a. EISENMAN, The triumph of poverty (de triomf van de armoede), 2009, olieverf op doek, 165x208, Omaha (Nebraska), Verzameling Dr. Thomas J. Huerter
 - b. EISENMAN, Beer Garden with Ulrike and Celeste (Biertuin met Ulrike en Celeste), 2009, olieverf op doek, 165x208, New York, The Hall Collection
23. Ellen Altfest (1970)
24. Mamma Andersson (1962)
25. Gérard Garouste (1946)
26. Bert De Beul (1961)
27. Walter Dahn (1954)
28. Martin Disler (1949-1996)
29. Werner Büttner (1954)

KENMERKEN:

1. reactie op minimalisme, conceptualisme en de internationale stijl: te koel, cerebraal, puristisch, abstract
2. heropleving van de schilderkunst: minimalisten/conceptualisten hadden de schilderkunst “dood” verklaard
3. verheerlijking van
 - subjectiviteit
 - figuratie
 - autobiografische elementen
 - geheugen, geweten
 - psychologie
 - symbolisme
 - seksualiteit
 - literatuur
 - verhaallijnen
4. meer een richting dan een stijl:
 - technische eigenschappen:
 - tactiel
 - zinnelijk ↔ rauw
 - sterke emoties
 - herwaardering van de anti-intellectuele, intuïtieve schildershandeling
 - thematische eigenschappen
 - verbondenheid met het verleden (collectief of persoonlijk geheugen): vaak via allegorie, symboliek
 - verwijzingen naar de geschiedenis van de SK, BHK, BK
 - ✓ veel invloed van expressionisme, postimpressionisme, surrealisme, abstract expressionisme, art informel, popart, Beuys
 - ✓ wortels in de lokale traditie, in mythes en sprookjes en in populaire cultuuruitingen als strips, popcultuur en volkskunst
 - noodzaak tot kunst ondanks en vanwege de trauma's van de 20^{ste} eeuw
 - ✓ vooral in DL: nazitijd, splitsing
 - ✓ “kunst = hoogste uiting van hoop”
 - ✓ “kunst = verlossing en rehabilitatie van de samenleving”
 - confrontatie met de moderne levenswijze: dramatisering van de leegheid en de gelijkvormigheid van de Amerikaanse Droom (in de USA)
 - tartten van de goede smaak en de schoonheidsnormen (Jenny Saville)
 - vaak ook actief op andere terreinen: (alternatieve) muziek
 - in de BK: Utzon (Opera Sydney), Gehry (Guggenheim Bilbao)