

(Herman DEFOORT)

	<b>VROEGRENAISSANCE (Quattrocento) (1420-1480)</b>	<b>HOOGRENAISSANCE (Cinquecento) (1480/1500-1525)</b>	<b>LAATRENAISSANCE = MANIËRISME (1525/30-1580)</b>
<b>SCHILDERKUNST</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- antropocentrisme</li><li>- terug naar de Oudheid</li><li>- symmetrie</li> <li>- harmonie en evenwicht</li><li>- <b>conservatieve richting</b><ul style="list-style-type: none"><li>→ “gotiserend”</li><li>→ vlak, lineair</li></ul></li><li>- <b>progressieve richting</b><ul style="list-style-type: none"><li>→ realisme</li><li>→ volume (modellering, plasticiteit, tastbaarheid)</li><li>→ ruimte: perspectief...</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- antropocentrisme</li><li>- terug naar de Oudheid</li><li>- symmetrie: voorkeur voor driehoekscompositie</li><li>- harmonie en evenwicht</li><li>- (vaak) gebruik van sfumato</li> <li>- alle elementen van vroegrenaissance blijven bewaard</li><li>- idealiserend: naar inhoud, vorm, compositie en kleuren</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>decoratief</b> spel van bewegingen en contrasten</li><li>- vaak <b>gekunsteld</b> door overmatige versiering</li><li>- een stijlvorm die tot een <b>manier</b> geworden is:<ul style="list-style-type: none"><li>→ eigenschappen en kenmerken van de stijl of techniek zijn belangrijker dan wát men wil voorstellen</li><li>→ bepaald ritme, ornamentele schikking, niet ontstaan door observeren van de werkelijkheid, maar door bestuderen van andere kunstwerken</li></ul></li><li>- soms een bepaalde werkwijze die men zich vroeger eigen maakte en die het vermogen om onbevangen te observeren geheel overheerst (<b>maniërisme van eigen stijl</b>)</li><li>- Allesoverheersende voorkeur voor <b>bepaalde schikkingen, omtrekken en composities</b>. Vb. Parmigianino, met lange slanke lichamen en uiterst bevallige houding van de figuren.</li><li>- Oorspronkelijk alleen betrekking op de <b>navolgers</b> van Michelangelo en Raffaël.</li><li>- Later algemene betekenis van <b>kunstmatigheid</b> (i.t.t. spontaniteit van de hoogrenaissance)</li></ul>
<b>BEELDHOEWKUNST</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- klassieke vormentaal</li><li>- naaktheid</li><li>- vrijstaand</li><li>- harmonie tussen vorm en inhoud</li><li>- eveneens cons. en progr. richting</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- idem als vroegrenaissance</li><li>- meer gevoel: <i>terribilità</i> (Michelangelo)</li><li>- sterk idealiserend (klassiek schoonheidsideaal)</li></ul>	
<b>BOUWKUNST</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- antieke bouwelementen: koepel, zuil, rondboog, tongewelf, cassetten, pilasters,...</li><li>- rationeel: proportieleer, mathematisch (kubus; balk, kegel, bol)</li><li>- centraalbouw als ideaal</li><li>- horizontalisme</li><li>- grondvorm is belangrijker dan decorum</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- idem als vroegrenaissance</li><li>- het decorum wint aan betekenis</li></ul>	

